Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Год издания 50-й

№ 86 (15942)
ВТОРНИК
27
МАРТА
1962 года

Цена 2 коп.

РАДОСТНО ЖИТЬ И ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА!

Третьему Всесоюзному съезду композиторов СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно приветствует делегатов Третьего Всесоюзного съезда композиторов СССР и всех деятелей многонациональной советской музыкальной культуры.

Дорогие товарищи! Ваш съезд проходит в знаменательные дни могучего подъема трудового энтузиазма и творческой инициативы советских людей, развернувших героическую борьбу за претворение в жизнь принятой XXII съездом Программы КПСС — программы построения коммунистического общества в нашей стране. Под руководством Коммунистической партии советский народ решает величественную задачу создания изобилия материальных и духовных благ для трудящихся.

Грандиозные и увлекательные перспективы открываются перед всем нашим народом. Успешное решение великих задач построения коммунизма в большой мере зависит от высокой сознательности трудящихся нашей страны, от воспитания их в духе коммунистической морали, от того, насколько глубоко войдет в жизнь каждого человека моральный кодекс строителей коммунизма.

Важную роль в воспитании нового человека партия отводит советскому музыкальному искусству.

Советским композиторам выпала почетная задача воплотить в музыке революционное новаторство народа — строителя коммунизма. Музыка — искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия, является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов людей. Если в музыке в яркой художественной форме воплощены высокие стремления и чувства людей — она найдет горячий отклик в сердцах наших современников, воодушевит их на новые подвиги.

Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что советское музыкальное искусство находится на подъеме, советская музыка занимает все более важное место в культурной жизни социалистического общества, что творчество советских композиторов развивается в неразрывной связи с жизнью народа, все лучше отражает политическую и трудовую активность советских людей.

Высокое идейное значение и сила советского искусства состоит в его коммунистической партийности и народности. Советская музыка является подлинно народным искусством, ибо она служит трудовому человеку, духовно обогащает его, укрепляет в людях активное, творческое отношение к жизни. В лучших произведениях советских композиторов мощно звучит поэзия народной жизни, ярко запечатлены революционный порыв и воодушевление, героический пафос строительства нового мира.

Коммунизм — это строй, где расцветают и полностью раскрываются таланты, лучшие нравственные качества свободного человека.

Чем ближе подходит советское общество к коммунизму, тем богаче становится его духовная жизнь, тем красочнее развертывается искусство нового мира, тем больше возрастают художественные запросы людей. Песня, опера, оратория, симфония — высокохудожественные произведения всех видов музыкального искусства — должны участвовать в формировании коммунистического сознания людей. Советскому народу нужно больше произведений, в которых была бы выражена романтика подвига советских людей, запечатлены волевые, сильные, героические характеры наших современников, способные увлечь молодежь, помогать ее патриотическому воспитанию. Советские люди — строители коммунизма — достойны великого искусства. Нельзя мириться с проникновением в программы театров, концертных организаций, радиовещания, телевидения сочинений, написанных в духе подражания модернистской моде, рассчитанных на отсталые, дурные вкусы. Народу нужны произведения, воспитывающие высокую культуру чувств нового человека.

Нас радуют успехи музыкальной культуры всех братских народов СССР. В союзных и автономных советских социалистических республиках выдвинулись талантливые композиторы и исполнители, в творчестве которых получили новое социалистическое развитие прогрессивные традиции национального искусства.

Задача состоит в том, чтобы и дальше поддерживать и развивать рожденный самой жизнью процесс сближения и взаимного обогащения национальных культур братских народов на основе общности их исторического пути к коммунизму. Советские композиторы, как и все деятели нашего искусства, призваны создавать произведения, проникнутые идеями социалистического интернационализма, дружбы и нерушимого единства всех народов нашей Родины.

Жизнь с неотразимой убедительностью доказывает, что только при социализме возможен подлинный расцвет свободного художественного творчества. Связь с жизнью народа и его идеалами, горячая заинтересованность и активное участие деятелей искусства в борьбе за победу нового, коммунистического — неисчерпаемый источник для проявления творческой инициативы в новаторских исканиях. Новаторство советского искусства предполагает многообразие стилей, форм и жанров, отражающих богатство идей, тем и образов, которые дает художнику жизнь народа, в его основе лежит стремление художника проявить свой талант, совершенствовать свое мастерство, чтобы наиболее правдиво и полно раскрыть в произведениях искусства социалистическую действительность.

Всей своей сущностью советское искусство противостоит формализму, уродливым модернистским течениям, отражающим распад буржуазного искусства. Доступность советской музыки миллионам людей свидетельствует о зрелости мастерства советских композиторов, их верности лучшим демократическим традициям классической музыки, с такой силой откликавшейся на думы и чаяния народные. Советская музыкальная культура противостоит и тем направлениям буржуазного псевдоискусства, которые пытаются облечь мещанскую безыдейность в музыкальные формы, претендующие на популярность и доступность. Советские композиторы и музыковеды должны бороться против проявлений реакционной буржуазной идеологии как в области музыкального творчества, так и в области теоретической и эстетической мысли, твердо отстаивать принципы искусства социалистического реализма.

Создавая новое, коммунистическое искусство, советские композиторы объединяются в этом благородном деле с композиторами братских социалистических стран. Необходимо также расширять и укреплять дружеские связи со всеми прогрессивными деятелями музыки, творчество которых служит делу мира, освобождению людей труда от социального и национального угнетения, всемерно поддерживать передовое искусство, противостоящее формализму, декадентству.

Возрастающее значение эстетического воспитания народа в период развернутого строительства коммунизма ставит новые большие задачи перед композиторами. Союз композиторов призван мобилизовать все творческие силы советской музыки на выполнение решений XXII съезда партии, новой Программы КПСС, на дальнейшее сплочение советских композиторов, на повышение идейности и художественного мастерства произведений музыки, способствовать широкому распространению музыкальных знаний, организации новых, более высоких форм самодеятельного музыкального творчества народа.

Советские композиторы имеют многомиллионную благодарную и чуткую аудиторию. Радио, телевидение, кино доносят их музыку до всех трудящихся нашей страны. Народ ждет от деятелей советской музыки новых талантливых, ярких и волнующих опер и балетов, симфоний и ораторий, новых советских песен высокого гражданственного пафоса и революционной силы.

Радостно жить и творить для народа, строящего первое в истории человечества коммунистическое общество.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность, что советские композиторы создадут новые высокохудожественные произведения, достойно отражающие величие и героизм эпохи созидания коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Москва, Кремль. 26 марта 1962 года. Открытие Третьего Всесоюзного съезда композиторов СССР.
Фото **А. Устинова.**

Вчера в Кремле

Открытие Третьего Всесоюзного съезда композиторов

Вчера в Большом Кремлевском дворце начал работу Третий Всесоюзный съезд композиторов. Зал заполнили представители творческих организаций союзных и автономных республик страны — композиторы, музыковеды, музыканты-исполнители, деятели литературы и искусства.

Появление в ложах товарищей **Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, Ф. Р. Козлова, А. Н. Косыгина, О. В. Куусинена, А. И. Микояна, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, Н. С. Хрущева, П. Н. Демичева, Л. Ф. Ильичева, Б. Н. Пономарева, А. Н. Шелепина** делегаты и гости съезда встретили горячими, продолжительными аплодисментами.

Кратким вступительным словом съезд открыл старейший композитор страны **Ю. А. Шапорин.**

— Пять лет прошло со времени предыдущего, Второго съезда композиторов,— говорит он.— За эти годы советские музыканты много и плодотворно потрудились на благо социалистической культуры.

Радостно, что музыка наша, как и все другие отрасли советской культуры, благодаря устранению тяжелых последствий культа личности стала развиваться в самых благоприятных и счастливых условиях. С благодарностью вспоминаем мы мудрые и чуткие решения Центрального Комитета партии об исправлении ошибок, допущенных в период культа личности в оценке музыкального творчества. Теперь сняты незаслуженные обвинения с наших товарищей, талантливейших советских композиторов. Эти решения ещё более укрепили нашу веру в справедливость политики партии в области искусства.

Все мы с громадным волнением восприняли новую Программу Коммунистической партии, принятую XXII съездом КПСС.

Этот важнейший документ нашей эпохи, указывающий народам пути к сверкающим высотам коммунизма, открывает невиданные перспективы и перед нашим музыкальным искусством. В коммунистическом обществе потребуется небывалое изобилие прекрасной музыки, способной радовать нового человека, обогащать его духовно, вдохновлять на подвиги. Композиторам предстоит очень много и серьезно потрудиться, чтобы создать эту музыкальную культуру, достойную страны побеждающего коммунизма.

Какой должна быть музыка нашего ближайшего будущего?

Как лучше ответить на растущие духовные запросы замечательной советской аудитории? Что необходимо предпринять, чтобы еще больше приблизить наше творчество к кипучей советской современности, чтобы сделать нашу музыку еще более содержательной и глубокой по мысли, еще более совершенной по форме?

Эти и другие важные вопросы, горячо волнующие сегодня всех наших музыкантов и многомиллионную армию друзей советской музыки, будут обсуждены участниками открывающегося съезда.

На съезд прибыли зарубежные делегации из многих стран мира.

Пусть наши дружеские встречи с зарубежными коллегами послужат еще большему сплочению прогрессивных музыкальных сил в борьбе за высокую содержательность, идейность и народность нашего искусства, за подлинный его гуманизм, за музыку, способную ярко отразить современность, музыку, проникнутую любовью к человеку, стремлением к свободе, прогрессу и счастью людей.

Участники съезда с большим единодушием избирают в почетный президиум Президиум Центрального Комитета партии во главе с Н. С. Хрущевым.

Избираются руководящие органы: президиум, секретариат, мандатная и редакционная комиссии.

Единогласно принимается следующий порядок работы съезда:

1. Доклад «На пути к музыкальной культуре коммунизма» (состояние и задачи советского музыкального творчества в свете решений XXII съезда КПСС); 2. Доклад центральной ревизионной комиссии; 3. Доклад мандатной комиссии; 4. О проекте нового устава Союза композиторов СССР; 5. Выборы правления Союза композиторов СССР; 6. Выборы центральной ревизионной комиссии.

Тепло встреченный присутствующими, член Президиума, секретарь ЦК КПСС **М. А. Суслов** огласил приветствие Центрального Комитета КПСС, обращенное к съезду. Делегаты и гости с огромным вниманием выслушали его. В зале долго гремели аплодисменты.

От имени участников съезда председательствующий **Д. Д. Шостакович** говорит:

— Дорогие товарищи! Разрешите от вашего имени горячо поблагодарить Центральный Комитет нашей ленинской партии за добрые пожелания, за мудрые советы, за это окрыляющее приветствие, которое мы получили. Мы заверяем Центральный Комитет, что приложим все свои силы, всю свою энергию для того, чтобы достойно оправдать великое доверие родной нашей партии.

С докладом «На пути к музыкальной культуре коммунизма» выступил первый секретарь правления Союза композиторов СССР **Т. Н. Хренников.** **(Доклад публикуется на 2-й странице).**

В Президиуме Верховного Совета СССР

За большие заслуги, достигнутые в развитии атомной промышленности, науки и техники, разработке, совершенствовании и испытании новых образцов мощного термоядерного оружия, Президиум Верховного Совета СССР наградил особо отличившихся работников — дважды Героев Социалистического Труда третьей золотой медалью «Серп и Молот», присвоил звание Героя Советского Союза группе офицеров ракетных войск и авиации, звание Героя Социалистического Труда 26 ведущим конструкторам, ученым, инженерам и рабочим, наградил орденами и медалями СССР более 7 тысяч рабочих, конструкторов, ученых, руководящих, инженерно-технических работников и военнослужащих Ракетных войск, Военно-Воздушных Сил и Военно-Морского Флота, а также наградил орденом Ленина ряд научно-исследовательских и проектных институтов и заводов.

В Совете Министров СССР

За особые заслуги при выполнении задания партии и правительства по разработке и совершенствованию термоядерного оружия и успехи в развитии атомной науки и техники Совет Министров Союза ССР объявил благодарность группе ведущих ученых и конструкторов — Героев Социалистического Труда, лауреатов Ленинской премии.

ЗАДАЧИ ПРОФСОЮЗОВ В СВЯЗИ С РЕШЕНИЯМИ МАРТОВСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

IX пленум ВЦСПС

Вчера в Москве, в Колонном зале Дома союзов, открылся IX пленум ВЦСПС. Для участия в работе пленума приглашены председатели республиканских, краевых, областных советов профсоюзов, председатели и секретари ЦК профсоюзов, не входящие в состав ВЦСПС, министры, председатели Государственных комитетов, руководители других центральных учреждений, работники партийных и советских организаций.

На пленуме присутствуют также председатели республиканских, краевых и областных комитетов профсоюзов рабочих и служащих сельского хозяйства и пищевой промышленности, председатели рабочих комитетов совхозов и завкомов предприятий машиностроения, химической промышленности, областных правлений научно-технических обществ, председатели республиканских, краевых и областных советов Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов, редакторы центральных газет и журналов, ответственные работники аппарата ВЦСПС.

С докладом на пленуме о работе профессиональных союзов в связи с постановлением мартовского Пленума ЦК КПСС «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством» выступил председатель ВЦСПС В. В. Гришин. (Изложение доклада будет опубликовано в следующем номере «Правды»).

По докладу развернулись прения.

Пленум продолжает работу.

Еще один мощный турбоагрегат

СТАРОБЕШЕВО (Донецкая обл.), 26. **(Корр. «Правды»).** Строители, сооружающие здесь крупнейшую тепловую электростанцию, сегодня поставили на опробование очередной энергетический блок мощностью двести тысяч киловатт. Новый турбогенератор набирает обороты.

Старобешевская ГРЭС непрерывно наращивает свою мощность.

В этом году строители Старобешевской ГРЭС введут в строй еще один агрегат мощностью двести тысяч киловатт.

Сибирская нефть

ИРКУТСК, 26. **(Корр. «Правды»).** Буровики иркутского треста «Воссибнефтегеология» одержали большую трудовую победу. Из пробуренной скважины ударил мощный нефтяной фонтан. С глубины около 2.100 метров янтарная красновато-зеленая нефть выбрасывается под давлением 216 атмосфер. Фонтан поднялся над землей на высоту 13-этажного дома.

Это первый большой успех разведчиков иркутского треста «Воссибнефтегеология», уже несколько лет ведущего поиски нефти и газа в Иркутской области и Красноярском крае. Такая скважина открыта здесь впервые.

НА ПОЛЯХ РОДИНЫ

ВЕСЕННИЕ РАБОТЫ ИДУТ ЛУЧШЕ ПРОШЛОГОДНЕГО

КИЕВ, 26. **(Корр. «Правды»).** Капризная в этом году весна на Украине. Но, несмотря на ненастье и заморозки, сев нынче идет лучше, чем в прошлом году. К началу третьей декады марта посеяно вдвое больше ранних зерновых культур, чем на эту же дату прошлого года.

Труженики сельского хозяйства успешно ведут боронование и культивацию, подкармливают озимые посевы. Во многих районах Крымской, Одесской, Херсонской, Николаевской областей колхозы и совхозы, преодолевая капризы природы, сеют ранние зерновые культуры, и прежде всего горох. Колхозы Генического района, Херсонской области, засеяли горохом уже более тысячи гектаров. Завершили сев этой важной культуры колхозы имени XXII съезда КПСС, «Россия» и другие. В Нововасильевском районе, Запорожской области, посевы гороха составили более трех тысяч гектаров, а всего по Запорожской области посеяно уже свыше 14 тысяч гектаров гороха.

На юге Украины посеяно более ста тысяч гектаров яровых культур, из них половина бобовых. Почти 16 миллионов гектаров займут в республике пропашные культуры, в том числе 10 миллионов гектаров будет засеяно кукурузой.

ЗАСЕЯНО 170 ТЫСЯЧ ГЕКТАРОВ

КРАСНОДАР, 26. **(Корр. «Правды»).** На необозримых просторах Кубани — от Приазовья до границ Дона проходит фронт весеннего наступления. На 25 марта колхозы и совхозы края засеяли более 170 тысяч гектаров яровых культур. Механизаторы стремятся в лучшие сроки и с хорошим качеством провести полевые работы.

Передовые трактористы умело используют технику, перевыполняют нормы выработки. Отлично трудятся механизаторы Г. Быков и И. Беликов из совхоза «Октябрьский» Курганинского района. В колхозе «Кавказ» Тбилисского района пример высокопроизводительного использования техники показывает тракторист Виктор Ковтюх.

Всего на Кубани уже посеяно более 44 тысяч гектаров зернобобовых культур. Начался сев сахарной свеклы и подсолнечника. Первые сотни гектаров сахарной свеклы посеяли колхозы Калининского, Выселковского, Славянского, Приморско-Ахтарского районов края.

По примеру Героя Социалистического Труда звеньевого Владимира Светличного механизаторы Кубани вступили в соревнование за выращивание высокого урожая сахарной свеклы при наименьших затратах труда и средств.

В ЮЖНЫХ ОБЛАСТЯХ КАЗАХСТАНА

АЛМА-АТА, 26. **(Корр. «Правды»).** Солнечная, порой не по-весеннему жаркая погода установилась в эти дни на юге Казахстана. Спешат не упустить благоприятное время труженики полей. Массовый сев идет уже в четырех областях — Южно-Казахстанской, Джамбулской, Алма-Атинской, Кзыл-Ординской. Весенне-полевые работы ведутся с большим опережением прошлогодних сроков. Так, яровыми культурами уже засеяны 750 тысяч гектаров, в том числе зерновыми — 670 тысяч. Это на полмиллиона гектаров больше, чем было засеяно в то же мартовское время прошлой весной.

Хорошо поработали хлеборобы Каратасского района Южно-Казахстанской области. В этом районе получены лучшие всходы зерновых. Во многих колхозах и совхозах области взошел горох.

Дружно ведут сев свекловоды большинства колхозов и совхозов Джамбулской и Алма-Атинской областей. Джамбульцы засевают последние массивы.

ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ СССР

НА ПУТИ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КОММУНИЗМА

Доклад первого секретаря Союза композиторов СССР Т. Н. ХРЕННИКОВА

Третий Всесоюзный съезд советских композиторов собрался в знаменательное время, когда весь советский народ, охваченный созидательным порывом, осуществляет грандиозные задачи коммунистического строительства, начертанные XXII съездом КПСС. Советские люди знают, что стоящие перед ними задачи реальны, что они будут выполнены так же, как воплощались в жизнь идеи партии на всех этапах развития Советского государства.

Предыдущий съезд советских композиторов состоялся вскоре после XX съезда партии, открывшего новую эпоху в жизни нашей социалистической Родины.

Событиями огромного исторического значения насыщены годы, прошедшие между XX и XXII съездами КПСС. Осуждение культа личности, ликвидация его последствий и восстановление ленинских принципов в партийной, государственной и общественной жизни создали условия, в которых с могучей силой проявляется творческая энергия народных масс. Революционные преобразования были осуществлены партией в народном хозяйстве, в области культурного строительства. Замечательные достижения нашей промышленности, гигантская эпопея освоения целинных земель, поражающие воображение победы советской науки и техники в завоевании космоса, неуклонная и успешная борьба Советского Союза за сохранение мира во всем мире — все это является свидетельством торжества идей партии, воплощаемых в жизнь нашим народом под руководством ленинского Центрального Комитета во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

Ликвидация последствий культа личности благотворно сказалась на всех областях жизни нашего общества. Важные меры были проведены Центральным Комитетом и в области художественной культуры, они сыграли огромную роль в развитии искусства на новом этапе. С чувством глубокой благодарности встретили деятели искусства постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Трудно переоценить значение этого партийного документа, снявшего несправедливо жесткие, субъективные обвинения с ряда наших товарищей — тех, кем по праву гордится советская музыка. Постановление это внесло новое, оздоровляющее начало в общую атмосферу нашего творческого труда.

Незабываемы встречи представителей художественной интеллигенции с руководителями партии и правительства, на которых в дружеской, полной взаимного доверия обстановке обсуждались дела советской литературы и искусства. Выступления Н. С. Хрущева на этих встречах, его замечательная работа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» раскрыли всю глубину и величие новых задач искусства в эпоху строительства коммунизма. Эти выступления помогли вовремя осознать и преодолеть свои ошибки тем деятелям культуры, которые неправильно представляли себе задачи художественного творчества на новом этапе жизни Советской страны.

И сегодня с этой трибуны вновь прозвучало обращенное к нам слово партии, слово, полное сердечной теплоты и доверия к деятелям советской музыкальной культуры, вдохновляющее всех нас на творческий труд во имя великих идеалов коммунизма.

Постараемся же, товарищи, всеми своими делами быть достойными высокого доверия нашей родной партии!

МОГУЧИЙ ПОДЪЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Пятилетие, прошедшее между Вторым и Третьим съездами композиторов,— одно из самых плодотворных в истории советской музыки. Это пятилетие можно охарактеризовать как период нового могучего подъема композиторского творчества.

Советская музыкальная культура многонациональна. И сейчас мы наблюдаем, как все более растут вширь и вглубь национальные композиторские школы, развивающиеся на основе общих для всей советской музыки принципов искусства социалистического реализма.

Музыка наших дней характеризуется решительным поворотом творческих интересов композиторов к современной жизни народа, к образам нашей действительности.

Ведущей темой в большинстве жанров становится современность. Немеркнущий образ великого Ленина, трудовой героизм советских людей, борьба за мир, завоевание космоса, бессмертные подвиги наших первых космонавтов, события Великой Отечественной войны, наконец, обращение к всегда дорогим для нас историко-революционным темам — таков широкий круг идей и образов, нашедших отражение в советской музыке за последние годы.

Господство современной темы в нашем творчестве — явление очень отрадное; оно свидетельствует о все крепнущей связи композиторов с жизнью народа, с его устремлениями. Вместе с тем мы понимаем, что решающее значение имеет то, насколько правдиво, органично, художественно убедительно воплощена современная тема в музыкальном произведении.

Сейчас, мне думается, мы вправе говорить о все растущем внимании композиторов к выражению душевного строя, богатого духовного мира современного советского человека, его героического характера. А это и есть главная, новаторская задача нашего искусства.

Мы видим, как смелое вторжение в жизнь способствовало обогащению многих музыкальных форм и жанров.

История музыкального искусства учит нас, что реалистическое обновление выразительных средств начинается прежде всего с обновления вокально-речевой интонации.

Подобный процесс интенсивно происходит и в советской музыке. Песенность, рожденная революцией, активность ее интонаций оплодотворили все наше творчество, начиная с массовых жанров и кончая операми и симфониями.

В лексике и фонетике народного языка, в творчестве советских прозаиков и поэтов искали музыкально-интонационный язык для характеристики своих героев С. Прокофьев, Г. Свиридов. Тот факт, что Георгий Свиридов сумел выплавить из ораторской, размашистой речи поэта-трибуна ее естественную напевность, сохранив при этом революционный пафос поэзии Маяковского, представляет собой явление, далеко выходящее за рамки успеха «Патетической оратории» и во многом определяющее новаторские пути советской музыки.

Знаменательно, что мы являемся свидетелями возрождения интереса советских композиторов, и особенно молодежи, к вокальным и вокально-симфоническим жанрам. В ораториях и кантатах Д. Кабалевского, С. Агабабова, А. Арутюняна, В. Рубина, А. Шнитке, А. Пярта, Я. Ряэтса, Э. Лазарева, С. Мухамеджанова и в ряде других произведений этого жанра мы ощущаем стремление по-своему услышать и выразить в вокальной речи новую интонацию нашего времени.

В этом я вижу и главную особенность оперы «Не только любовь» Родиона Щедрина, открывшего новые богатства русской музыкальной образности в современной народной частушке. По-своему, исходя из особенностей близкой ему национальной вокальной речи, решает проблему мелодического обновления оперы Назиб Жиганов. Это помогло ему создать живой образ Мусы Джалиля — советского поэта-патриота.

К сожалению, мы слабо разрабатываем монументальный жанр народной драмы, который всегда был ведущим в нашей оперной классике. Кроме таких значительных опер, как «Арсенал» Г. Майбороды, «Орлиная крепость» А. Бабаева, а также недавно написанной оперы «Октябрь» В. Мурадели, мы за последние годы что-то не встречаемся с новыми произведениями этого жанра на современные темы и темы революционной истории. А ведь сколько явлений современности могло бы послужить основой для создания народно-героической оперы!

Надо сказать, что слабой стороной многих опер является несовершенство их драматургии. В большой степени это связано с недостатками либретто, в чем повинны и авторы-либреттисты. Но не только они. Мне кажется, что в понятие мастерства оперного композитора должно обязательно входить ясное понимание драматургии этого жанра, умение ставить необходимые требования перед либреттистами. Уместно сказать также, что иной раз мы встречаемся с весьма печальными фактами профессиональной небрежности, отсутствия подлинной творческой ответственности в решении большой, важной темы. Так случилось, например, с оперой И. Дзержинского «Судьба человека». Наша общественность особенно близко приняла это к сердцу, потому что Дзержинский — по-настоящему талантливый композитор. И только его нетребовательность к себе привела к тому, что он дал в разные театры «полуфабрикат», предоставив каждому из театров право распоряжаться им по своему вкусу и разумению.

Несмотря на многие недостатки, каждый год мы являемся свидетелями новых оперных постановок, привлекающих внимание общественности. Так, значительным событием нашей музыкальной жизни явились недавние премьеры в Грузии опер «Миндия» О. Тактакишвили и «Десница великого мастера» Ш. Мшвелидзе.

Отрадно, что все больше молодых талантливых композиторов, уже успешно поработавших в области песни и романса, в области симфонической музыки, обращается к оперному творчеству. Это вселяет в нас радостные надежды.

За прошедшее пятилетие умножились достижения балетного творчества советских композиторов. К созданным ранее замечательным балетам Р. Глиэра, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Б. Асафьева прибавились новые талантливые произведения, в которых плодотворно развивались традиции советской балетной классики: здесь и поставленный на сценах крупнейших театров страны замечательный балет А. Хачатуряна «Спартак», и новый шекспировский балет «Отелло» А. Мачавариани, «Жанна д'Арк» Н. Пейко, «Легенда о любви» А. Меликова и балет, своеобразно претворяющий современную тему, «Берег надежды» А. Петрова.

Но, быть может, наиболее характерной для процессов, происходящих в советской музыке, является хореографическая трагедия К. Караева «Тропою грома», в которой с большой художественной силой, гражданской страстностью воплощена тема борьбы колониальных народов за свое освобождение.

Шире, многостороннее становится содержание советского симфонизма. Надо сказать, что его достижения сыграли немаловажную роль в развитии наших музыкально-драматических жанров. В свою очередь симфонизм, обогащая другие музыкальные жанры, берет многое от них, обретая конкретную образность, современность интонационного строя.

Советская музыка в своем развитии неуклонно преодолевала стилистическую обособленность жанров. Достаточно известна тесная взаимосвязь между театральной, симфонической и песенной музыкой в творчестве С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Э. Каппа, К. Караева, А. Баланчивадзе и многих других композиторов. Конкретная образность характерна для симфонического творчества Д. Шостаковича. С особой яркостью это свойство его музыки выразилось в Одиннадцатой и Двенадцатой симфониях, грандиозных музыкальных фресках, посвященных двум русским революциям — 1905 и 1917 годов.

Наша общественность горячо приняла Двенадцатую симфонию Д. Шостаковича, посвященную Владимиру Ильичу Ленину. Большая революционная тема симфонии раскрыта в мужественных, человечных образах. Глубоко впечатляет целеустремленность музыки этого произведения, ее публицистический пафос.

В последние годы появилось немало симфоний, созданных авторами разных поколений. Это Первая симфония Алексея Николаева — произведение необычайно светлое, привлекающее молодостью чувств и душевным здоровьем, произведение, в котором нет ничего от оригинальничания и в то же время много оригинального, яркого; оптимистическая устремленность, ясность, пластичность музыкальных образов свойственны Четвертой симфонии М. Вайнберга и симфонии для струнных с литаврами Э. Мирзояна.

Есть во всех этих произведениях нечто общее, символизирующее собой новое в развитии советского симфонизма. Давно ли мы слушали одну за другой написанные молодыми авторами симфонии, однотипные по сумрачному колориту, ложноглубокомысленные, проникнутые уныло-трагедийными эмоциями. Насколько же богаче, общительнее новые симфонии, в которых чутко переданы светлые, лирические стороны душевного мира советского человека.

И в других драматических, эпических симфониях: Первой — Д. Тер-Татевосяна, Первой — Р. Щедрина, Первой — А. Эшпая, Первой — А. Тулеева — мы тоже ощущаем свежее, углубленное восприятие действительности, романтическую возвышенность образов.

Такие симфонии рождаются в результате стремления композиторов поведать людям то важное, значительное, чем переполнена их душа. А ведь чего греха таить, и сейчас еще пишутся большие симфонические опусы, которым при всей их профессиональной добротности недостает главного: глубоких мыслей, согретого горячим чувством тематизма, образной конкретности.

Эти недостатки особенно заметны в некоторых программных симфонических произведениях, стремящихся поведать о наших современниках.

Большая и жгучая тема современности — освободительная борьба колониальных народов. Обращение композиторов к этой теме — свидетельство их горячей заинтересованности в судьбе народов, стремящихся разорвать оковы империалистического рабства. Речь идет о таких сочинениях, по-своему ярких, как «Африканские эскизы» Ю. Юзелюнаса, отдельные части из симфонической сюиты Л. Книппера «Письма к друзьям».

Но как недостает нам сочинений, основным содержанием которых были бы образы борьбы народов, восстающих один за другим против гнета колонизаторов! Среди немногих произведений такого рода (кроме балета К. Караева) мне хотелось бы отметить интересную по замыслу, хотя художественно не совсем зрелую симфоническую поэму «Африка борется» молодого азербайджанского композитора В. Адигезалова.

Нельзя не сказать здесь и о том, что где-то в стороне от большой жизни нашей музыки существует замкнутый узкий мирок формальных поисков, бесплодного экспериментирования. Податливость к модной одежде «с чужого плеча» свидетельствует, конечно, об идейной незрелости какой-то части нашей композиторской молодежи. А между тем несостоятельность додекафонических опытов достаточно ясно видна, например, на таком произведении, как «Некролог» А. Пярта. Оно посвящено памяти жертв фашизма. Однако этому сочинению присуще то, что характерно для опусов зарубежных «авангардистов» — сверхэкспрессивная, чисто натуралистическая передача состояний страха, ужаса, безысходности, подавленности. Талантливый (он доказал это рядом других сочинений) композитор Пярт оказался бессильным воплотить избранными им средствами главное в антифашистской теме — величие подвига, гнев и протест, пафос борьбы с фашизмом. Так самими творческими результатами развенчиваются попытки использовать средства «авангардистской» буржуазной музыки для воплощения прогрессивных идей эпохи.

Нашим молодым «экспериментаторам» нужно понять, что существует грань между свободой творческих поисков и беспринципностью.

Проблема индивидуальности, как и новаторства, мне кажется, особенно остро стоит сейчас перед творцами песенного жанра. Надо ли здесь пространно говорить о заслугах советской песни, о любви к ней нашего народа, о ее громадной международной популярности!

Для советской песни нет границ — она звучит на сотнях языков, выражает чаяния всего прогрессивного человечества. Мы знаем и ценим наше богатство. Но именно с высоты достижений нашей песни особенно видны и серьезные пробелы в ее развитии, обозначившиеся в последние годы.

За время, прошедшее между двумя съездами, у нас создано немало песен большого гражданского звучания, достойно продолжающих славные традиции советского песенного искусства. Все мы были рады увидеть среди лауреатов Ленинской премии имя В. Соловьева-Седого, создавшего такие замечательные песни, как «Подмосковные вечера», «В путь», «Если бы парни всей земли». Всем известны также «Песня о Ленине» С. Туликова, «Песня о тревожной молодости» и «Геологи» А. Пахмутовой, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Помни» К. Молчанова, «Комсомольцы двадцатого года» О. Фельцмана, ряд песен П. Майбороды, А. Филиппенко, В. Оловникова, Д. Овезова, З. Шахиди.

И все же критика песенного творчества, с особой остротой развернувшаяся в последнее время на страницах прессы, в выступлениях на пленумах Союза композиторов, несомненно, имеет под собой почву.

К сожалению, мы стали забывать ценные традиции наших лучших песен 30-х годов и военных лет. Почему не пишутся песни сюжетные, повествовательные, такие, например, как «Партизан Железняк», «Орленок», «Заветный камень»? Почему в песнях героического содержания так много статичности и так мало от революционных романтических традиций советского песенного творчества?

Надо признать, что немало откровенной безвкусицы проникло в массовый музыкальный быт последних лет, в частности в сферу песенной лирики, где стали преобладать уныло-меланхолические настроения.

Очень ограничен жанровый диапазон наших песен. Почти полностью забыты нашими авторами песни застольные, песни молодежных гуляний и вечеров, песни шуточные, пародийные, игровые, сатирические.

Когда в бытовом репертуаре образуется некий вакуум, пустота, она немедленно заполняется всякого рода фальшивками и суррогатами. Об этом надо серьезно призадуматься нашим композиторам и поэтам.

Я должен сказать, что музыкальная общественность не удовлетворена состоянием пропаганды советской песни радиовещанием и особенно телевидением, нередко предлагающим многомиллионной аудитории довольно пошлые, безвкусные произведения. К сожалению, музыкальные руководители телевидения игнорируют часто раздающуюся в их адрес критику и невозмутимо продолжают включать в программы антихудожественные песенные образцы.

Мы должны добиться, чтобы советская песня, верная своим боевым традициям, стала действенным, оперативным и острым музыкальным оружием в борьбе за нового человека коммунистического общества, за наше светлое будущее.

ВДОХНОВЕННОЕ СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Воспитание нового человека — главная идеологическая задача нашего времени, и достойное участие в этом великом и сложном деле является нашим первым долгом.

Наше время ставит перед советскими художниками задачу всемерного расширения фронта воздействия искусства на массы. Вспомним призыв Римского-Корсакова «сделаться проще, естественнее, шире...», желание Чайковского, чтобы его музыка стала достоянием всего народа. Надо ли говорить, что теперь вопрос о широте народной аудитории приобретает особое значение для создателей художественных ценностей.

О стремлении приблизить свое искусство к широкому кругу слушателей свидетельствует творческая практика наших крупнейших композиторов. Когда мы говорим о народности нашего искусства, мы имеем в виду комплекс вопросов. И самый коренной из них — отражение современности в художественных произведениях.

Партия призывает всех деятелей литературы и искусства к смелой, новаторской разработке тем современности. Для подлинного искусства современности очень важно не потерять связь с традициями, с магистралью развития мировой прогрессивной культуры, не разорвать нить исторического процесса. Мы защищаем традицию не потому, что, как утверждают ревизионисты, наше искусство косно или ретроспективно, а потому, что мы рассматриваем нашу социалистическую культуру как итог духовного опыта человечества за все время его существования.

Все это вовсе не означает, что мы аскеты и ретрограды в вопросах современного музыкального языка. Воплощение образов современности неразрывно связано с поисками новых выразительных средств.

Но поиски новой художественной формы не могут быть плодотворными, когда они превращаются в самоцель. Новое в художественной форме только тогда естественно, когда оно является результатом стремления воплотить новое содержание, новые жизненные образы, когда у композитора есть точный в этом смысле замысел, когда сердце его беспокойно, а разум поглощен мыслью донести свою идею до слушателя, внушить ему то важное, что волнует его самого, что поможет слушателю глубже понять жизнь.

Перспектива для неустанных творческих поисков у нас огромна. Большое будущее предстоит монументальным жанрам, но не только кантатам и ораториям, исполняемым в концертных залах. Речь идет о музыке наших празднеств, народных представлений, музыке для улиц и площадей. Мы довольствуемся в таких случаях обычным конвейером более или менее удачно подобранных песен. Не пора ли задуматься о музыке больших форм, которая звучала бы на наших празднествах и торжествах как художественное обобщение мысли и чувства народных масс.

В Программе КПСС отмечается очень важная черта советского искусства — многообразие творческих стилей. Советская общественность радуется каждому дарованию, вносящему новое, свежее, индивидуальное в общую сокровищницу нашего искусства. И наоборот, огорчение вызывают у нас рутинность, стертость, штампы, появляющиеся в тех или иных произведениях, как следствие инертности художественной мысли, бедности эмоции.

Особое значение для строительства культуры коммунизма имеет идейное единство социалистических наций, сближение их культур. За годы между вторым и третьим съездами еще более окрепла, превратилась в мощную и активную силу наша творческая организация. Союз композиторов насчитывает в своих рядах представителей 42 национальностей. Это поистине братское содружество деятелей социалистической музыкальной культуры.

В процессе коммунистического строительства все более тесно сближаются социалистические нации, сближаются их культуры. И путь к грядущему слиянию наций проходит через максимальное раскрытие всего ценного, что имеется в каждой национальной культуре.

Идя к общей для всех советских наций культуре, мы вместе с тем отстаиваем национальное начало в музыке, боролись и будем бороться с космополитическими тенденциями, столь типичными для буржуазного искусства.

Развитие наших национальных культур происходит не замкнуто, а в общении и тесном взаимодействии с культурами братских республик. Под влиянием нового содержания и все расширяющегося общения музыкальных культур создаются новые художественные традиции. В музыкальной практике возникает многоголосие у народов, ранее не знавших его, рождается искусство балета в стране, где никогда не бытовал танец (речь идет, например, о Киргизии), успешно развиваются новые для ряда национальных культур жанры: хоровые, симфонические, камерные, оперные. Когда мы слушаем, например, прекрасные хоры à капелла М. Бурханова, Б. Байкадамова, Д. Овезова, нам трудно представить себе, что такое зрелое искусство зародилось в Узбекистане, Казахстане, Туркмении сравнительно недавно, в наше, советское время.

Неоспоримо влияние русской классики, русской советской музыки на творчество композиторов братских республик. Русские музыкальные деятели с самых первых шагов помогали строительству профессиональной музыкальной культуры в ряде республик. С другой стороны, процесс взаимодействия с братскими музыкальными культурами во многом обогатил и продолжает обогащать русскую советскую музыку.

В процессе сближения наших музыкальных культур большую роль играет взаимообмен художественными ценностями. Мы должны обратить внимание министерств культуры, радио, телевидения, филармоний, издательств на необходимость коренного улучшения пропаганды творчества композиторов нашей многонациональной страны. Можно привести немало примеров, когда произведения, заслуживающие широкой пропаганды, не исполняются за пределами республик, где они созданы, не становятся достоянием музыкальной общественности других республик, не получают всесоюзной трибуны. С таким положением мириться нельзя. Надо добиться, чтобы все лучшее, талантливое, созданное нашими композиторами в любых жанрах, широко звучало по всей стране, получало быстрый доступ на сцены музыкальных театров, на концертные эстрады, способствуя тем самым взаимообогащению, сближению национальных музыкальных культур Советского Союза.

Наш союз объединяет композиторов и музыковедов. Объединение это не случайное, оно естественно так же, как естественна важная роль эстетической мысли в процессе развития художественного творчества. Наша музыкальная критика является боевым оружием советских музыкантов в утверждении искусства социалистического реализма.

Сейчас, когда советское искусство призвано решить новые, исторической важности задачи, возрастает и роль художественной критики.

За годы, прошедшие после XX съезда партии, в советском музыковедении преодолевались догмы, тормозившие развитие музыкально-теоретической мысли в период культа личности, оно освобождалось от узости критериев, мешавших правдивой оценке творческих явлений прошлого и современности. Ценными трудами обогатились многие области нашего музыкознания.

Но, когда мы говорим о музыкальной критике, мы должны признать, что ее состояние во многом еще не отвечает требованиям нашего времени.

Мы плохо изучаем процессы, совершающиеся в музыкальном искусстве капиталистического мира. Надо сказать, что нашим музыковедам порой не хватает принципиальности в оценке тех или иных явлений буржуазного искусства XX века. Это сказывается, например, в попытках реабилитации некоторых модернистических течений. Я имею в виду дискуссии, проведенные в последнее время Институтом истории искусств. В выступлениях ряда искусствоведов и музыковедов акцентировалось «прогрессивное», «обогащающее» значение экспрессионизма для всего современного искусства, включая и наше советское искусство.

Такого рода «открытия», конечно, не обогащают нашу творческую практику — по сути дела они возвращают нас к этапу, давно пройденному советской музыкой.

ХУДОЖНИК НОВОГО ТИПА

Деятельность нашего союза в целом, как и каждого композитора и музыковеда в отдельности, в первую очередь оценивается, разумеется, по ее творческим результатам. Но мы не можем ограничить наш разговор на съезде лишь вопросами творчества в собственном смысле этого слова. В советскую эпоху сформировался новый тип деятеля искусств, важнейшей чертой которого является органичное сочетание творческой и общественной деятельности. Я бы сказал даже так: не просто сочетание, а глубокая внутренняя потребность в таком сочетании характеризует облик современного советского художника.

Потребность эта воспитана в нас всей атмосферой жизни нашего народа, всем ходом развития Советского государства, нашей культуры в частности. Художник становится у нас одновременно и воспитателем-пропагандистом, а его творческая работа теснейшим образом сплетается с общественной деятельностью.

Несмотря на серьезные еще недостатки, есть все основания сказать, что советские композиторы и музыковеды заметно укрепили общественно-творческие связи с жизнью. Жизнь наша столь богата и многообразна, что любой композитор, любой музыковед найдет в ней то, что наиболее отвечает его индивидуальным склонностям.

Остановлюсь на двух вопросах, имеющих первостепенное значение. Один из них — музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. Надо ли сейчас говорить о том, что эстетическое воспитание детей и юношества — основа эстетической культуры всей страны, что оно является важной частью коммунистического воспитания народа.

К сожалению, мы должны признать, что обязательства по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества выполнены нами в очень небольшой мере. Музыки для детей и юношества по-прежнему пишется мало, по-прежнему лишь небольшая часть композиторов и музыковедов отдает свои силы и способности непосредственной работе с детьми и юношеством.

Второй вопрос, на котором я хочу остановиться,— это создание литературы, как хлеб насущный, необходимой для успешного осуществления грандиозной задачи всеобщего эстетического воспитания народа, поставленной новой Программой КПСС. Говоря о такой литературе, я имею в виду и ноты и книги по музыке. Нужен репертуар для детей — для школ музыкальных и общеобразовательных, для школьной и внешкольной работы с детьми. Нужен репертуар для всех видов и форм музыкальной самодеятельности. Нужны также самые различные по темам и по форме изложения книжки и брошюры по музыке — для школ, для музыкальных коллективов, для самодеятельных композиторов, для огромной армии рядовых любителей музыки.

Рассматривая творческие и организационные проблемы, стоящие перед музыкальным искусством нашей Родины, нельзя забывать, что советская музыка развивается не в изоляции от общего движения мировой музыкальной культуры. За время, истекшее после Второго съезда композиторов СССР, наши деловые и творческие связи с зарубежным музыкальным миром значительно расширились и окрепли.

Мы глубоко ценим выдающиеся достижения музыкального творчества в братских социалистических странах. Музыка в этих странах получила массовое распространение и стала одним из важных идейных факторов переустройства жизни на новых началах.

Огромные и еще не раскрытые возможности заложены в искусстве колониальных и полуколониальных стран, пробуждающихся ныне к новой, самостоятельной жизни. Империалисты сознательно препятствовали росту самобытных национальных культур у народов этих стран, удерживая их на отсталой стадии развития.

Советские музыканты с уважением и доверием относятся к деятельности всех честных и искренних художников-гуманистов, которые служат своим творчеством великому делу борьбы за мир, за счастье людей, за подлинный прогресс искусства. Мы с радостью приветствуем произведения композиторов капиталистических стран, проникнутые человечностью, отражающие светлые идеалы, которыми живут народы мира, и будем стремиться к тому, чтобы все подлинно талантливое, духовно близкое гуманистическим идеалам советского народа находило путь на наши концертные эстрады, на сцены наших театров.

Наша позиция, позиция советских музыкантов, по отношению ко всем течениям и разновидностям упадочного буржуазного музыкального искусства ясна. Борьба против буржуазной идеологии в искусстве есть неотъемлемая часть той идеологической борьбы, которую ведут наша партия, наш народ, разоблачая антинародную, реакционную сущность капитализма. Мы знаем, что в эстетическом споре двух миров правда — за нами, и эта правда привлекает и будет привлекать на сторону наших идей тех художников, кому дорого высокое эстетическое назначение искусства — пробуждать в людях светлые, добрые чувства.

* * *

Достижения советской музыки являются надежной основой для нашего движения вперед, к новым творческим завоеваниям. Советская музыка в лучших своих образцах пользуется мировым авторитетом и признанием; выражая передовые идеи современности, она все более становится притягательной силой для прогрессивных музыкантов, для простых людей во многих странах мира. На XXII съезде КПСС была дана высокая оценка достижениям советского искусства, в том числе и музыки. **Долг всех композиторов и музыковедов — оправдать доверие Коммунистической партии и добиться новых творческих успехов, достойных великой эпохи строительства коммунизма.**

На весь мир прозвучали провозглашенные новой Программой партии идеи утверждения свободы, справедливости, братства людей. Эти идеи, к осуществлению которых вел человечество длинный и многострадальный путь, уже не раз вдохновляли музу нашего искусства. **Величайшее претворение их в прошлом — Девятая симфония Бетховена.**

Святой долг современных художников — воспеть идеи, ставшие теперь, впервые в истории человечества, реальными. Музыке это особенно под силу. Увлечь человека романтикой идей, запечатленных в Программе партии, вдохновить на борьбу за их полную победу — такова благородная и прекрасная миссия советских композиторов. (Продолжительные аплодисменты).

Доклад печатается по сокращенной стенограмме.



НА ТРЕТЬЕМ ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. В перерыве между заседаниями. Слева направо: Т. Н. Хренников, В. И. Мурадели, А. В. Свешников, Д. Д. Шостакович, Ю. А. Шапорин, К. А. Караев, К. Ф. Данькевич, А. И. Хачатурян.

Фото А. Устинова.

ВО ИМЯ БУДУЩЕГО НЕМЕЦКОЙ НАЦИИ

БЕРЛИН, 26 марта. (ТАСС). Представители всех партий, профсоюзов и других массовых общественных организаций ГДР собрались вчера на заседание Национального совета Национального фронта демократической Германии. Присутствовали также гости из Западной Германии. С докладом выступил первый секретарь ЦК СЕПГ, председатель Государственного совета ГДР В. Ульбрихт.

Вальтер Ульбрихт подробно обосновал представленный на рассмотрение Национального совета документ «Историческая задача Германской Демократической Республики и будущее Германии». Эта национальная программа, сказал он, будет находиться в основе жизни и деятельности граждан ГДР продолжительный период, а также окажет глубокое влияние на Западную Германию и будет иметь значение для других народов.

Победа социализма в Германской Демократической Республике, отметил докладчик, отвечает интересам всего немецкого народа и является предпосылкой для решения национального вопроса — для преодоления раскола Германии.

В. Ульбрихт подчеркнул необходимость мирного сосуществования между обоими германскими государствами, активной борьбы за предотвращение войны. Наиболее приемлемой формой мирного сосуществования явилась бы конфедерация обоих германских государств, в которой мог бы принять участие вольный, демилитаризованный и нейтральный Западный Берлин. Особенно важное значение в рамках такой конфедерации имело бы обеспечение мира для немецкого народа.

Характеризуя положение в Западной Германии, В. Ульбрихт подчеркнул, что на смену гибельному курсу войны и реванша, проводимому правительством Аденауэра, должна прийти политика разума и мира. В связи с этим он подчеркнул роль западногерманского рабочего класса как руководящей силы в борьбе за демократические преобразования в стране, за преодоление милитаризма и империализма. Отметив, что предложения о разоружении, о создании безатомной зоны, об отказе от атомного оружия находят широкий отклик среди различных слоев населения Западной Германии, В. Ульбрихт заявил, что необходима сплоченность всех тех, кто независимо от происхождения, мировоззрения и классовой принадлежности выступает за политику мира и взаимопонимания, за мирное будущее немецкой нации.

В заключение Национальный совет одобрил документ «Историческая задача Германской Демократической Республики и будущее Германии» и принял решение поставить его на широкое обсуждение населения ГДР.

Меморандум правительства ГДР

ЖЕНЕВА, 26 марта. (ТАСС). Министр иностранных дел ГДР д-р Л. Больц направил делегациям стран, участвующих в работе Комитета 18 государств по разоружению, меморандум правительства Германской Демократической Республики.

В меморандуме на рассмотрение комитета предлагаются соображения и предложения ГДР о создании в Центральной и Северной Европе свободной от ядерного оружия зоны и о сокращении вооруженных сил и обычных вооружений под соответствующим контролем в обоих германских государствах.

О ТЕХ, КТО СТРАШИТСЯ РАЗОРУЖЕНИЯ

С нескрываемой неприязнью следит официальный Бонн за тем, что происходит в Женеве. По словам заместителя председателя бундестага Делера, подвергнутого форменной травле за критику внешней политики ФРГ, Аденауэр «испытывает почти тревогу перед тем, что в Женеве могут быть достигнуты хоть какие-либо результаты. Он готов скорее молиться за болезнь или за упокой этой женевской конференции, но ни в коем случае не за ее здравие». Такая позиция не удивляет. Она является прямым следствием милитаристского курса, которому подчинена политика ФРГ.

Западногерманский бундестаг рассмотрел на этих днях бюджет на текущий год. Его самая характерная черта — увеличение военных ассигнований. Только прямые затраты на армию и ее вооружение составляют 16 миллиардов марок — около трети государственных расходов. Бюджет Штрауса и его генералов разбух против прошлого года почти на одну треть. Львиная доля, свыше 8 миллиардов марок, предназначается на ракетное, атомное и другие новейшие виды вооружения.

Недавно принят закон об увеличении до полутора лет срока воинской повинности. Задержав на его основе резервистов, призвав под ружье новые контингенты, западногерманская военщина резко увеличила численность бундесвера. Он насчитывает ныне 380 тысяч человек.

Боннский кабинет принял также и передал на утверждение бундестага первый из серии «чрезвычайных законов». Новый законопроект предусматривает мобилизацию всего взрослого населения, мужчин и женщин, на вспомогательные работы по обеспечению тыла. Для этого граждане должны привлекаться к «тренировкам» даже в мирное время.

Но центром всей военно-политической деятельности Бонна является стремление получить атомно-ракетное оружие. Министр обороны Штраус предложил даже соответствующее юридическое «обоснование» этой политики. Оказывается, «обладание и распоряжение ядерным оружием становится символом, признаком, определяющим критерием суверенитета».

При этом в Бонне уверяют, будто речь идет не о «национальном атомном вооружении» ФРГ, а о какой-то «атомной державе НАТО». Но кого хотят обмануть такими увертками? США, Англия и Франция, а следовательно, и НАТО уже обладают ядерным оружием. Дело сводится исключительно к атомному вооружению бундесвера и ни к чему иному.

Полезно напомнить, что согласно протоколу № 3 парижских соглашений 1954 года предусматривалось создание в рамках западноевропейского союза «ведомства по контролю за вооружением». Надо полагать, ведомство уже сейчас, будь оно действующим, столкнулось бы с немалыми «неожиданностями». Например, с тем, что на заводах Дорнье под Мюнхеном занимаются конструированием «управляемых летательных снарядов». Любопытные детали открываются, как пишет «Ди андере цейтунг», при анализе «быстро развивающегося за последние годы сотрудничества участвующих в атомном вооружении концернов США и ФРГ». «По меньшей мере в десяти случаях компании американской атомной промышленности, за которыми стоят большие монополии Моргана, Рокфеллера, лос-анжелосской финансовой группы и других, вступили в области атомного вооружения в тесное партнерство с западногерманскими концернами».

Возрожденный германский милитаризм становится одной из главных сил, подстегивающих гонку вооружений. Его влияние сказывается и в Женеве, где некоторые круги не оставляют попыток сорвать соглашение о всеобщем и полном разоружении. Позиция Бонна в эти дни лишний раз показывает, какие силы в Европе препятствуют позитивному решению германской проблемы и вопроса о Западном Берлине.

Е. ГРИГОРЬЕВ.
(Соб. корр. «Правды»).
г. Бонн, март.

Встречи в Женеве

ЖЕНЕВА, 26 марта. (ТАСС). Сегодняшнее заседание Комитета 18 государств по разоружению продолжалось недолго. Состоялось несколько кратких выступлений с выражением соболезнования в связи с внезапной кончиной Т. Г. Нараянана — заместителя специального представителя и. о. генерального секретаря ООН У Тана на женевских переговорах по разоружению. Следующее заседание комитета состоится 27 марта.

* * *

ЖЕНЕВА, 26 марта. (ТАСС). Вчера министр иностранных дел Германской Демократической Республики д-р Л. Больц дал завтрак министру иностранных дел СССР А. А. Громыко, министру иностранных дел Чехословацкой Социалистической Республики В. Давиду и министру иностранных дел Польской Народной Республики А. Рапацкому.

Сегодня утром министр иностранных дел ГДР д-р Л. Больц и сопровождающие его лица вылетели из Женевы в Берлин.

* * *

ЖЕНЕВА, 26 марта. (ТАСС). Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко принял сегодня министра иностранных дел Чехословацкой Социалистической Республики В. Давида. Между двумя министрами состоялась дружеская беседа по вопросам, связанным с работой Комитета 18 государств по разоружению.

Беседа А. А. Громыко с Д. Раском

ЖЕНЕВА, 26 марта. (ТАСС). Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко принял сегодня во второй половине дня в резиденции советской делегации государственного секретаря США Д. Раска и имел с ним беседу. На беседе были с советской стороны — заместитель министра иностранных дел СССР В. С. Семенов, со стороны США — помощник государственного секретаря США по европейским делам Ф. Колер.



НА БОРЬБУ ЗА МИР, ПРОТИВ ФАШИЗМА!

Речь Мориса Тореза на пленуме ЦК ФКП

ПАРИЖ, 26 марта. (ТАСС). Подписание соглашения о прекращении огня в Алжире является большой победой сил мира, победой алжирского народа, победой рабочего класса Франции, французского народа и политическим успехом Французской коммунистической партии, заявил генеральный секретарь Французской коммунистической партии Морис Торез в своем выступлении на пленуме ЦК ФКП 22 марта, изложение которого опубликовано сегодня в «Юманите».

Алжирский народ заставил признать неприкосновенность своих границ, целостность своей территории, включая Сахару. Признано существование алжирской нации.

Для французского народа, подчеркнул далее М. Торез, прекращение огня является большим успехом. Это победа, которая не только кладет конец кровопролитию в Алжире и ободряет матерей, жен и невест; она означает новые перспективы в экономической и социальной областях, во внутренней и внешней политике, и особенно в наших отношениях с народами бывших французских колоний.

Прекращение огня в Алжире является успехом политики нашей партии, поскольку только наша партия определила с самого начала правильную политику, поскольку она одна заявляла, что мир в Алжире может быть достигнут лишь на основе признания национально-освободительной борьбы алжирского народа.

Говоря о правильности политики, проводившейся на протяжении семи с лишним лет колониальной войны в Алжире Французской коммунистической партией, М. Торез напомнил о конкретных действиях, которые предпринимала партия в борьбе за быстрейшее прекращение войны в Алжире и установление там мира. Мужественная борьба французских патриотов, всех республиканцев и демократов за установление мира в Алжире, заявил он, изменила обстановку в стране, с чем вынуждены были считаться официальные власти и правительство.

В этом плане изменившейся политической обстановки в стране и следует готовиться к предстоящему референдуму, сказал М. Торез. На нем французские коммунисты скажут «да» миру и «нет» де Голлю. Они будут голосовать за мир, так как мир необходимо еще защищать, его необходимо достичь, ибо прекращение огня — это еще не мир.

В настоящее время, указал далее оратор, необходимо усилить борьбу против фашизма, против французской формы фашизма, которую представляет «секретная вооруженная организация».

Во время референдума Французская коммунистическая партия сможет показать французскому народу свою четкую и твердую позицию в алжирском вопросе, показать, что политика Французской коммунистической партии соответствует интересам Франции.

М. Торез призвал использовать подготовку и проведение референдума для одновременной подготовки партии к выборам, которые могут состояться позднее. В основу такой подготовки, подчеркнул он, надо положить пропаганду программы Французской коммунистической партии, которая была принята XVI съездом ФКП и которая указывает ясный путь к восстановлению и обновлению демократии.

Заключительную часть своего выступления Морис Торез посвятил задачам партии на предстоящий период, в частности работе по дальнейшему укреплению ее рядов. Об усилении влияния партии на широкие народные массы, сказал он, свидетельствуют многочисленные примеры. Так, во время традиционного двухдневника продажи марксистской книги в Париже было продано изданий партии на семь миллионов франков. Это рекордная сумма по сравнению с другими годами. В фонд помощи Французской коммунистической партии французский народ собрал в этом году 160 миллионов франков.

В этом году, отметил далее Морис Торез, в партию вступили 24 тысячи новых членов. Созданы сотни новых партийных ячеек.

Используя все возможности, французские коммунисты, подчеркнул в заключение Морис Торез, должны оставаться на высоте своих задач с тем, чтобы вести народ на борьбу за мир после прекращения огня в Алжире, на борьбу против фашизма.

Бесчинства оасовцев

ПАРИЖ, 26 марта. (ТАСС). Сегодня днем оасовцы попытались атаковать правительственные здания в центре города Алжир. По свидетельству корреспондентов агентства Франс Пресс, несколько сот фашистов, собравшись на площади, где сосредоточены правительственные учреждения, прорвали цепь полицейских. Однако они были встречены огнем тяжелых пулеметов жандармерии и «республиканских отрядов безопасности». Завязалась перестрелка. По сообщению агентства Франс Пресс, оасовцы были вынуждены отступить в прилегающие переулки.

ОАС спровоцировала это новое кровопролитие, призвав своих членов «продемонстрировать» протест против оцепления войсками и жандармерией предместья Баб-эль-Уэд, где окопались фашистские мятежники. «Демонстрация» была запрещена властями. В действительности, по мнению политических обозревателей, ОАС организовала пробную мобилизацию европейцев для подготовки нападения на арабские кварталы.

Французские власти в последние дни стараются парализовать действия ОАС. В городах Алжира проводятся облавы и обыски в европейских кварталах. В результате в Оране был схвачен один из главарей ОАС — бывший генерал Жуо, приговоренный заочно к смерти за участие в фашистском путче. Фашисты пытались освободить его, напав на казарму, где он находился. Эта попытка оказалась безуспешной, сейчас Жуо переведен в парижскую тюрьму «Сантэ».



Так расправляется нью-йоркская полиция с миролюбивыми американцами, требующими положить конец политике «холодной войны» и гонки вооружений.

Снимок из итальянского журнала «Лаворо».

Съезд коммунистов Туниса

ТУНИС, 26 марта. (ТАСС). Как сообщает служба печати Тунисской коммунистической партии, первый секретарь ЦК Мохаммед Эннафаа, выступивший на VII съезде партии с отчетным докладом Центрального Комитета, рассказал о внутренней и международной обстановке. Затем он дал подробную характеристику социальным классам в Тунисе и проанализировал их позицию по актуальным проблемам. М. Эннафаа говорил о роли партии, напомнил о правильности ее позиций, о ее деятельности, о трудностях, с которыми она сталкивается, об усилиях, направленных на улучшение ее работы. И, наконец, он изложил программу партии.

Тунисская коммунистическая партия, подчеркнул он, главная цель которой — установление подлинного социалистического общества, борется на данном этапе за передовое социальное и демократическое содержание тунисского государства, за укрепление независимости и завершение эвакуации, за расширение демократии, за независимую национальную экономику, которая служила бы всему народу, за удовлетворение требований народных масс, за такую внешнюю политику, которая давала бы отпор неоколониализму и решительно высказалась бы за подлинное неприсоединение.

В заключение М. Эннафаа указал на необходимость борьбы рабочих, крестьян и всех сил, заинтересованных в осуществлении этой программы.

40 ЛЕТ БОРЬБЫ ЗА ДЕЛО ТРУДЯЩИХСЯ

РИО-де-ЖАНЕЙРО, 26 марта. (ТАСС). Бразильские коммунисты отметили 40-летие своей партии — передового отряда рабочего класса и всех трудящихся страны. По случаю этой славной даты на стадионе в г. Нитерое состоялся митинг, на котором присутствовало более 5 тысяч человек. На нем выступили старые коммунисты, участвовавшие в основании партии, депутаты Национального конгресса. С большой речью выступил генеральный секретарь партии Луис Карлос Престес.

На митинге было зачитано приветственное послание ЦК КПСС ЦК Бразильской компартии в связи с ее 40-летием, встреченное бурными аплодисментами присутствовавших.

СОЛИДАРНОСТЬ С АЛЖИРОМ

ПЕКИН, 26 марта. (ТАСС). Правительство Китая и китайский народ будут неизменно стоять на стороне алжирского и других арабских народов и народов Африки и решительно поддерживать их справедливую борьбу, заявил заместитель премьера Государственного совета, министр иностранных дел КНР Чэнь И, выступая сегодня на приеме в посольстве Гвинейской Республики в Пекине по случаю заключения соглашения между Алжиром и Францией о прекращении огня в Алжире.

Говоря о победе алжирского народа, Чэнь И сказал, что алжирский народ не мог не взяться за оружие для самозащиты, не мог не дать отпор колониальному гнету, и в результате этой упорной и тяжелой борьбы он одержал победу. Иначе, продолжал Чэнь И, французский империализм не признал бы права алжирского народа на самоопределение и независимость, и алжирский народ до сих пор был бы порабощенным и угнетенным.

Чэнь И подчеркнул, что алжирский народ, который в течение семи с лишним лет при поддержке народов всего мира, в особенности народов Африки и социалистических стран, вел упорную и тяжелую борьбу, является примером для народов Африки и всех угнетенных народов в их справедливой борьбе.

Китайский народ, сказал Чэнь И, всегда рассматривал и рассматривает борьбу алжирского народа как свою собственную борьбу, а его победу — как свою собственную победу. Он также считает, что борьба и победа алжирского народа являются мощной поддержкой для китайского народа.

Чэнь И выразил уверенность, что в новых условиях алжирский народ сможет добиться новых, еще больших побед в борьбе за осуществление национальной независимости, единства народа и территориальной целостности Алжира.

ПУТЬ К ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ПОБЕДЕ

Сессия Африканского экономического комитета

КАИР, 26 марта. (ТАСС). Здесь открылась вторая сессия Африканского экономического комитета, на которой будут изучены вопросы расширения экономического сотрудничества между странами Касабланкской хартии.

На первом заседании сессии с речами выступили главы делегаций Алжирской Республики, Ганы, Гвинеи, Мали, Марокко и ОАР, подчеркнувшие необходимость быстрейшего искоренения колониализма во всех его формах и проявлениях на африканском континенте. Выступавшие единодушно приветствовали как победу алжирского народа подписание франко-алжирского соглашения о прекращении огня в Алжире.

Бурными аплодисментами участники сессии встретили главу делегации Алжирской Республики статс-секретаря по иностранным делам Временного правительства Алжирской Республики Мохаммеда Харби, который заявил в своей речи:

На нынешней стадии нашей революции мы уверены в том, что бдительность, дисциплина, мужество нашего народа и поддержка со стороны наших естественных союзников в Азии, Африке, а также поддержка со стороны всего социалистического мира помогут нам успешно преодолеть трудности, все еще имеющиеся на нашем пути к окончательной победе.

РЕШЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА СУКАРНО

ДЖАКАРТА, 26 марта. (ТАСС). Президент Сукарно решил отозвать своих представителей с секретных индонезийско-голландских переговоров, заявил начальник оперативного штаба по освобождению Западного Ириана генерал-майор Яни. Это решение было принято на сегодняшнем заседании оперативного штаба, проходившем под председательством Сукарно. На заседании присутствовал посол Индонезии в СССР Адам Малик — глава индонезийской делегации на переговорах в Вашингтоне.

Яни отметил, что в дипломатическом плане Индонезия будет ожидать дальнейших шагов со стороны Голландии. Генерал подчеркнул, что дверь для переговоров остается открытой и что все зависит от того, какую позицию займет Голландия.

ЗАКОН МАККАРЭНА—УГРОЗА АМЕРИКАНСКОМУ НАРОДУ

Выступление Гэса Холла

НЬЮ-ЙОРК, 26 марта. (ТАСС). Газета «Уоркер» помещает следующие выдержки из речи, с которой Гэс Холл обратился в прошлом месяце к учащимся колледжа Рида в Портленде (штат Орегон):

На днях местные должностные лица поехали в Вашингтон и спросили в министерстве юстиции, укрываюсь ли я от правосудия. В ответ им сказали, что я не совсем укрываюсь от правосудия. Однако Вашингтон уведомил этих должностных лиц, что там заседает федеральное Большое жюри.

Я не думаю, что я раскрою какие-нибудь тайны, если скажу вам, что в скором времени это Большое жюри предъявит некоторые обвинения и что я в той или иной форме буду среди обвиненных на основе закона Маккарэна.

Месяц назад я начал подсчитывать, каким будет наказание, если мне будет предъявлено обвинение и если меня признают виновным по закону Маккарэна. Месяц назад мне нужно было бы выплатить штраф в размере 1,5—2 миллионов долларов и отсидеть в тюрьме от 600 до 700 лет. Для жизни любого человека это довольно длительный срок тюремного заключения.

Когда я упоминаю об этом, то даже благонамеренные люди говорят: «Вместо того, чтобы получить приговор к тюремному заключению на 600—700 лет и пытаться выплатить 2 миллиона долларов, не лучше ли зарегистрироваться? Ведь эта регистрация,— напоминают они мне,— не отличается от требования зарегистрировать продающиеся акции и ценные бумаги. Тогда зачем же вы хотите поднимать шум и сесть в тюрьму за отказ зарегистрироваться?»

Дело в том, что это не просто еще одно требование регистрации. Закон преднамеренно составлен таким образом, что зарегистрироваться на основе него невозможно. Его цель — отнюдь не регистрация. Цель этого закона — включить в свод законов закон-ловушку, закон, на основе которого огромное большинство американцев можно заключить в тюрьму без суда и следствия. Фактически этот закон по сути дела предусматривает концентрационные лагеря.

Этот закон был принят 12 лет назад в период истерии, поднятой Маккарти. Маккарти и его группа отправились к Тому Кларку, который был тогда министром юстиции (сейчас он член Верховного суда США), и потребовали, чтобы руководителям коммунистической партии были предъявлены обвинения в шпионаже и в том, что они — иностранные агенты, и чтобы их признали в этом виновными. Кларк, который был одним из пяти членов Верховного суда, проголосовавших 5 июня 1961 года в поддержку закона Маккарэна, заявил Маккарти, что нет никаких доказательств того, что коммунисты — иностранные агенты или что они занимаются саботажем и шпионажем и что при отсутствии таких доказательств министерство юстиции не может обратиться к жюри и добиться признания их виновными.

Таким образом, закон Маккарэна был создан в период Маккарти с целью обойти препятствие — необходимость представить в суд доказательства. В соответствии с принятым в конгрессе законом было создано так называемое управление по контролю над подрывной деятельностью. Это управление, созданное по политическим соображениям и, разумеется, враждебное коммунистической партии, провело так называемое слушание дела, а затем вынесло постановление, что коммунистическая партия — иностранный агент, что она занимается саботажем и всем, что связано с этим. Иными словами, управление сделало вывод, который, по мнению бывшего министра юстиции Кларка, нельзя было доказать жюри с помощью показаний, ибо таких доказательств не существует.

Верховный суд в своем решении в поддержку закона Маккарэна, принятом пятью голосами против четырех, не вдавался в подробности вопроса о том, какие показания были даны в управлении по контролю над подрывной деятельностью, и процедур, примененных для получения этих так называемых показаний. Верховный суд решил также, что конгресс имел право принять такой закон и что в соответствии с этим законом управление по контролю над подрывной деятельностью имело право вынести любые желаемые им приговоры.

Теперь, как я уже говорил, нас могут приговорить к пожизненному тюремному заключению не потому, что мы иностранные агенты, как это ложно утверждалось, не потому, что мы стоим за силу и насилие, не потому, что нас судил и признал виновными суд или какой-либо судья, а потому, что мы отказываемся признать себя виновными в поступках, в которых нас ложно обвинило управление, состоящее из наших политических противников.

Таково единственное значение регистрации в соответствии с законом. Это единственная причина для тюремного заключения и штрафов. В этом смысле закон Маккарэна — это самые отвратительные и пагубные за всю американскую историю нападки на конституционные права любого американца.

По закону эти вопросы никогда не разбирались в суде. По этому закону эти вопросы никогда не будут поставлены на рассмотрение суда.

Единственное, что будет разбираться в суде: зарегистрировавшись, признаете ли вы себя виновным по обвинениям, выдвинутым этим управлением? Если нет — пожизненное тюремное заключение.

Мы знаем, что такая процедура была ликвидирована в нашей стране в XVII веке.

Жертв салемских охот за ведьмами привязывали к столбу и сжигали не потому, что это были ведьмы, а потому, что они отказывались признать себя виновными в том, что они ведьмы.

Жертв инквизиции уничтожали не потому, что они были виновными, а потому, что они отказывались признать себя виновными в том, в чем они не были виновны.

Впервые после XVII века мы возвращаем систему законов — если ее можно так назвать,— на основе которой жертвы не пользуются защитой и правами, дарованными конституцией.

Поскольку прецедент уже есть, ничто не может помешать использовать эту систему против других. Если ее могут использовать против партии меньшинства, то почему когда-нибудь позже не использовать ее против оппозиционной партии?

Некоторые из вас, возможно, скажут, «что это надуманная идея, что республиканцы будут использовать ее против демократов, а демократы против республиканцев».

Эта идея отнюдь не является надуманной. Непреложный факт состоит в том, что Маккарти заложил юридическую основу именно для таких действий. Это было целью обвинения в «20-летней измене», которое Маккарти бросил в лицо демократической партии.

Есть и другие причины, делающие закон Маккарэна таким невозможным законом и исключающие возможность регистрации на основе этого закона. Простой акт регистрации означает признание правильности ложных обвинений, а по закону Смита это означает автоматически 10 лет тюрьмы. В штате Техас это означает автоматически 30 лет тюрьмы, в штате сенатора Голдуотера — Аризоне это означает автоматически 20 лет тюрьмы.

Акт регистрации на основе закона Маккарэна означает признание правильности ложных обвинений, которые влекут за собой пожизненное заключение по другим законам. Но это только начало.

Предположим, что по какой-либо фантастической причине, которую я не могу даже представить в настоящий момент, я собираюсь зарегистрироваться как работник аппарата коммунистической партии. Это означает признание виновности во всем том, о чем я только что упомянул.

Затем открывается следующая страница, и она гласит: «Вы должны теперь перечислить всех членов, их фамилии, адреса и сказать многие другие вещи о них».

В другом случае Верховный суд уже принял решение о том, кто является членом коммунистической партии. Они заявляют, что дело не в партийном билете, дело не в том, чтобы подписать где-то вашу фамилию и признать, что вы член партии. Они заявляют, что членство в коммунистической партии — это «состояние ума». Поэтому я должен перечислить всех людей в Соединенных Штатах, которые по своему состоянию ума считают себя членами коммунистической партии. Быть может, некоторые из ваших ученых смогут помочь мне в этом. Но я не имею возможности знать этого. Я не имею возможности знать состояние умов тысяч американцев, и каждому, кого я не упомяну, каждому, кого я не зарегистрирую, это грозит пятью годами тюрьмы.

Если я не упомяну тысячу человек — это пять тысяч лет тюрьмы и 10 тысяч долларов штрафа каждый день для каждого из них. Это совершенно невозможно.

Но это не все. Вот другая страница, которая гласит: «Перечислите всех соучастников и всех присоединившихся к тем, кто «по состоянию ума» является коммунистом в Соединенных Штатах». Они называют соучастником и присоединившимся любого, кто когда-либо в любое время, в любом месте занимал позицию, аналогичную той, которую занимала коммунистическая партия десятки лет. Я думаю, что буду не очень далек от истины, если скажу вам, что включил бы каждого из вас. Там говорится: «перечислите их». Но ведь это совершенно невозможно сделать, а для каждого, о ком я не упомяну, это пять лет тюрьмы и 10 тысяч долларов штрафа за каждый день, пропущенный мною.

Есть видные деятели, которые заявляли, что бывшие президенты Трумэн и Эйзенхауэр, а также Джон Фостер Даллес были членами коммунистической организации. Я не возражаю отправиться в тюрьму, если я забуду назвать некоторых рабочих-металлургов, но я не хотел бы провести всю жизнь в тюрьме за то, что забуду назвать Эйзенхауэра, Трумэна и Даллеса.

В законе есть раздел об «организациях, в которые проникли коммунисты». Любая организация, в рядах которой есть хотя бы один коммунист, также должна зарегистрироваться. Как сказал член Верховного суда Блэк, это не просто закон о государственной измене. Это закон, который устанавливает прецедент осуждения без процесса, без присяжных.

Закон Маккарэна — это закон полицейского государства, открывающий путь фашизму. Это было очевидно в момент его принятия в 1950 году. Это непреложный факт, который подтверждается сегодня на каждом шагу. Этот закон не только попирает все конституционные свободы и демократические традиции нашей страны, но практически передаст процесс управления страной представителям ультраправых и фашистским гангстерам. Этот закон может быть использован для уничтожения профсоюзов нашей страны. На основе этого закона может быть брошен в тюрьму каждый негр, который требует равенства и свободы, может быть уничтожена академическая свобода, свобода вероисповедания и духовный прогресс. Он превращает защиту всеобщего мира в преступную интригу. Раздел этого закона о концентрационных лагерях прямо и логично вытекает из раздела о так называемой регистрации.

Как только американцы осознают чудовищный характер этого закона, они не только осудят его, но отвергнут его применение против коммунистической партии и ее членов.

«ОСОЗНАТЬ СЕРЬЕЗНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОБСТАНОВКИ»

ВЕНА, 26 марта. (ТАСС). На вчерашнем вечернем заседании всемирной встречи женщин за разоружение выступили делегаты Иордании, Чили, Швеции, Ирака, Португалии и некоторых других стран. Они говорили о стремлении женщин обеспечить счастливое будущее детям, добиться процветания и мира на земле. В их выступлениях прозвучала мысль о том, что советские предложения, выдвинутые в Женеве, могли бы стать хорошей основой для достижения соглашения о всеобщем и полном разоружении.

Документы всемирной встречи женщин за разоружение

Участницы встречи приняли обращение к женщинам мира и обращение к участникам Женевского совещания по разоружению.

В обращении к женщинам мира участницы встречи призывают их «осознать всю серьезность международной обстановки, проникнуться чувством ответственности» и включиться в борьбу «за разоружение, за то, чтобы те огромные средства, которые ныне идут на военные расходы, использовались для повышения благосостояния всех народов, ибо известно, что в настоящее время еще миллионы людей в мире голодают, не имеют благоустроенных жилищ и медицинского обслуживания, а миллионы детей не могут получить образования».

«Мы призываем всех женщин,— говорится далее в обращении,— проявлять собственную инициативу, а также поддерживать все действия, как национальные, так и международные, направленные на прекращение ядерных испытаний и ведение переговоров в целях осуществления всеобщего и полного разоружения.

Мы призываем женщин участвовать в демонстрациях, в проведении Дня мира, в национальных и международных конференциях и конгрессах, посвященных борьбе за разоружение, призываем проводить кампании и действия, к которым могли бы быть привлечены широкие слои населения и которые могли бы оказать влияние на правительства, парламенты, государственных деятелей с тем, чтобы они решали все спорные вопросы путем мирных переговоров.

Так давайте же объединим свои усилия и будем действовать, добиваясь, чтобы разоружение стало реальностью и чтобы навсегда была уничтожена опасность разрушительных войн».

В обращении к участникам совещания по разоружению в Женеве участницы встречи подчеркивают, что «они ждут, что Женевское совещание безотлагательно разработает и приступит к осуществлению программы всеобщего, полного и контролируемого разоружения и незамедлительно предпримет шаги в целях:

— прекращения ядерных испытаний и уничтожения запасов атомного оружия;

— ликвидации иностранных военных баз и вывода войск с чужих территорий;

— мирного решения всех спорных вопросов между государствами путем переговоров;

— уважения национального суверенитета, принципа равноправия всех народов и их права на самоопределение в соответствии с Уставом ООН;

— невмешательства во внутренние дела какой бы то ни было страны».

Провокации Израиля против Сирии

ДАМАСК, 26 марта. (Соб. корр. «Правды»). Вооруженные провокации Израиля против Сирии приняли в последнее время столь серьезный характер, что сирийское правительство обратилось с жалобой в Совет Безопасности. Премьер-министр Сирии ад-Давалиби на созванной им пресс-конференции сообщил журналистам, как развивались эти события.

Пятнадцатого марта три израильских катера обстреляли сирийский пост. На следующий день два самолета, перелетевшие через границу, бросили бомбы на деревни Фик и Хима. В ночь с шестнадцатого на семнадцатое разыгралось сражение, которое продолжалось несколько часов и было, по мнению сирийцев, самым серьезным конфликтом после суэцкой агрессии 1956 года. Израильские силы насчитывали не менее сорока танков и двух батальонов, действовавших под прикрытием артиллерии и авиации.

Огонь был прекращен обеими сторонами только после вмешательства представителей смешанной комиссии ООН.

Пять дней спустя на сирийско-израильской границе произошло новое столкновение, на сей раз в воздухе. По заявлению сирийского командования, один израильский самолет был сбит, второй поврежден.

Пограничные конфликты вызвали беспокойство в Сирийской Арабской Республике. В Дамаске считают, что агрессивные вылазки Израиля стали возможными только благодаря поддержке, которую оказывают ему империалистические державы Запада. Кстати, военное имущество, которое выставлено в Дамаске для всеобщего обозрения, изготовлено в США, Франции, Англии.

Специальное заседание Совета Безопасности для рассмотрения сирийской жалобы состоится 28 марта. Одновременно сирийское правительство потребовало экстренного созыва совета Лиги арабских стран, который должен собраться в ближайшие дни в столице Саудовской Аравии Эр-Рияде.

П. ДЕМЧЕНКО.

Положение в Аргентине

БУЭНОС-АЙРЕС, 26 марта. (ТАСС). В Аргентине сохраняется напряженное положение.

Представители военно-морских сил требуют отставки Фрондиси с поста президента. Государственный секретарь по ВМС адмирал Клемент на одной из встреч с президентом потребовал от него ухода в отставку. Когда Фрондиси отказался, Клемент сам подал в отставку. Представители командования другими видами вооруженных сил открыто не поддерживают ВМС. Государственный секретарь по армии Фрага обратился к войскам с призывом не предпринимать никаких шагов до тех пор, пока бывший президент Аргентины отставной генерал Педро Арамбуру, которому президент поручил выступить в роли посредника между соперничающими группировками, не объявит своего плана преодоления политического кризиса.

НЬЮ-ЙОРК, 26 марта. (ТАСС). Как передает из Буэнос-Айреса агентство АП, президент Аргентины Фрондиси закончил формирование своего нового кабинета. Агентство утверждает, однако, что руководители военно-морских сил по-прежнему требуют отставки Фрондиси.

—о—

По случаю Дня независимости

Посол Греции в Советском Союзе Георгиос Х. Христопулос 26 марта устроил прием по случаю национального праздника — Дня независимости.

На приеме были заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. Г. Игнатов, заместитель министра СССР Н. П. Фирюбин и другие.

* * *

Советская общественность отметила вчера национальный праздник греческого народа — День независимости. В торжественном собрании, устроенном в Доме дружбы с народами зарубежных стран, приняли участие активисты общества «СССР — Греция», сотрудники греческого посольства в Москве.



В ДЖАКАРТЕ более десяти тысяч жителей посмотрели советские фильмы во время кинофестиваля, который закончился 25 марта демонстрацией картины «Чистое небо». По просьбе студентов фестиваль будет повторен в университете Индонезии.

В ЯПОНИИ обанкротилось более 170 промышленных предприятий в течение февраля этого года. Общая сумма задолженности разорившихся предприятий составляет около 25 миллиардов иен. Это рекордная сумма за последние месяцы, отмечает агентство Киодо Цусин.

БЛИЗ РИМА, у Адреатинских пещер, где в марте 1944 года гитлеровцы расстреляли более 300 итальянских антифашистов, состоялась торжественная церемония; присутствующие — несколько тысяч человек — почтили память погибших патриотов. На церемонии присутствовали представители правительства, сената и палаты депутатов Италии.

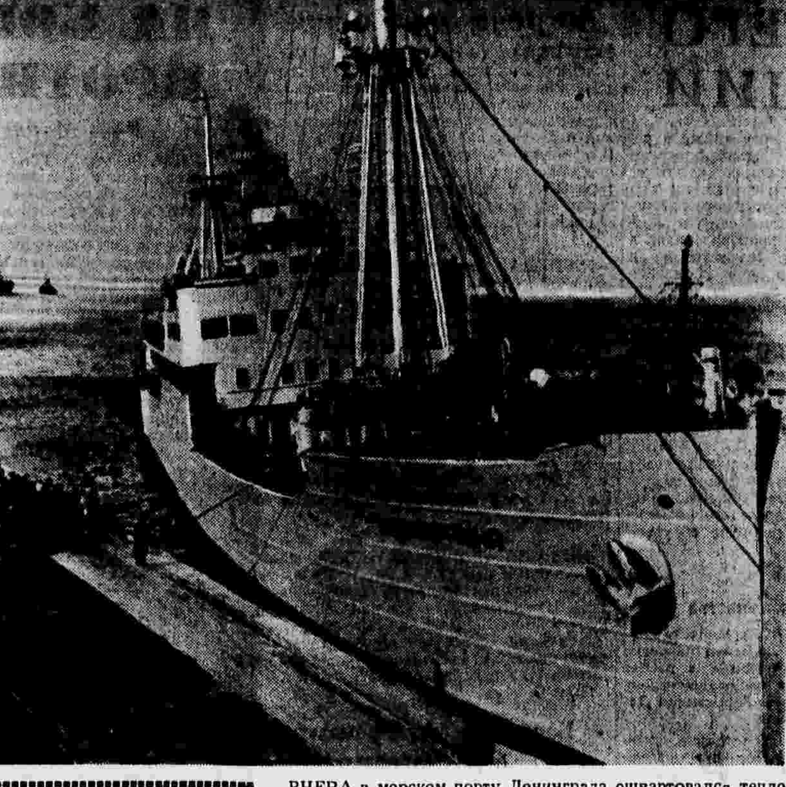
ПРЕЗИДЕНТ ЭКВАДОРА Карлос Хулио Аросемена встретился с руководителями провинциальных федераций трудящихся, а также с советником Конфедерации трудящихся Эквадора и генеральным секретарем Коммунистической партии Эквадора Педро Саадом. Руководители профсоюзных организаций страны рассказали президенту о проблемах, возникших в связи с различными трудовыми конфликтами, и о маневрах, к которым прибегла компания «Юнайтед фрут», чтобы лишить работы две тысячи семей трудящихся на принадлежащих ей банановых плантациях.

В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ в Институте искусств Миннеаполиса (штат Миннесота) закрылась выставка художественного и технического творчества советских детей. Выставка вызвала огромный интерес у жителей штата Миннесота. Как сообщает газета «Миннеаполис морнинг трибюн», число людей, посетивших советскую выставку, было рекордным для демонстрационных залов Миннеаполисского института искусств.

«Проблемы мира и социализма»

Вышел в свет и рассылается подписчикам четвертый номер теоретического и информационного журнала коммунистических и рабочих партий «Проблемы мира и социализма». В нем опубликована редакционная статья «Искоренить фашизм!», а также статьи: Р. Палм Датта — «Некоторые аспекты английского неоколониализма»; П. Фридлендера и Х. Шиллинга — «Западногерманский империализм — важная сила колониализма»; Ю. Арбатова — «Ленинизм о революционной силе примера социалистического общества»; К. Янагида — «Свобода и прогресс знаний». В разделе интервью опубликованы высказывания профсоюзных деятелей 12 стран на тему «Профсоюзы в борьбе за социализм».

В номере начинается публикация материалов обмена мнениями по теме «Пути развития стран, завоевавших национальную независимость». Публикуются статьи и информации о деятельности коммунистических и рабочих партий, рецензии на книги и журналы, материалы против репрессий и преследования демократов, письма и заметки.



ВЧЕРА в морском порту Ленинграда ошвартовался теплоход «Кооперация». Более 10 тысяч миль — от Антарктиды до города на Неве — пройдено им за семь недель. Этим рейсом в Ленинград прибыл коллектив шестой советской Антарктической экспедиции во главе с кандидатом географических наук В. Дриацким.

Более года работы шестой комплексной экспедиции в Антарктике дали науке много нового. Санно-гусеничный поход в глубь Антарктиды, создание новой базы Новолазаревская в оазисе Ширмахера — важные страницы в летописи освоения ледового материка.

Ленинградцы радостно приветствовали зимовщиков, вернувшихся из далекой Антарктики.

На снимке: теплоход «Кооперация» швартуется в ленинградском порту.

Фото В. Самойлова.

Встреча с Густой Фучиковой

Более трех недель провела в Советском Союзе заместитель председателя Чехословацкого комитета защитников мира Густа Фучикова—супруга и боевой друг национального героя чехословацкого народа Юлиуса Фучика. Она знакомилась с жизнью советского народа, встречалась с советскими сторонниками мира, с людьми, кто вместе с ней страдал в фашистском концлагере, и с теми, кто освобождал ее любимую родину.

Вчера Г. Фучикова встретилась с представителями московской общественности в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Наш народ, сказала она, преданно любит советских людей и никогда не забудет, что именно Советский Союз является его освободителем. Народ Чехословакии не забудет также политической и экономической помощи, полученной от советских друзей.

Эдуардо де Филиппо в Москве

Вчера в столицу прибыл итальянский драматический театр, которым руководит Эдуардо де Филиппо.

На Шереметьевском аэродроме Эдуардо де Филиппо и актеров его труппы встречали представители театральной общественности, работники Министерства культуры СССР, секретарь итальянского посольства в СССР Ф. П. Фульчи.

— Я был в Советском Союзе четыре года назад,— сказал Эдуардо де Филиппо,— и желание вновь приехать сюда связано с чудесными воспоминаниями о сердечном приеме, который был оказан мне здесь советскими писателями, артистами, всеми советскими людьми.

Гастроли театра Эдуардо де Филиппо начнутся 29 марта спектаклем «Призраки». (ТАСС).

Дружинники

Каждое утро — вот уже три года подряд — к высокому зданию на Стромынке, что возле метро «Сокольники», неторопливо шагает от Комсомольской площади невысокий, слегка грузноватый человек. Человек уже не молод. Он идет медленно: усталое сердце не так давно дважды заставляло слечь в постель. Но это же самое сердце — молодое, горячее сердце красногвардейца, коммуниста с семнадцатого года — требует: «Разве можешь ты хоть час сидеть без дела? Разве ты не знаешь, что твои знания, твой жизненный опыт нужны людям? Тебя ждут. Вставай! Ведь ты сам говоришь, что создать самую большую ценность — это воспитать человека!»

И каждое утро ровно в десять ноль-ноль он входит в комнату на втором этаже. Его встречает дежурный:

— Товарищ генерал! Никаких серьезных происшествий не было!.. Доброе утро, Иван Федорович...

— Доброе утро! — улыбается генерал.

Но не всегда утро бывает добрым. Не вывелись еще хулиганы, спекулянты, мошенники. Генерал-майор в отставке Иван Федорович Бавин отдает сейчас все силы борьбе с ними.

Астраханский рабочий, он хорошо знал Сергея Мироновича Кирова. Боролся за Советскую власть на Кавказе под руководством Серго Орджоникидзе. Ныне, уйдя на пенсию, работает заместителем начальника штаба добровольных народных дружин Куйбышевского района столицы. Да, да, именно работает. Ежедневно. Добровольно. Бескорыстно. Так приказывает ему партийная совесть.

Порой его трудовой день длится намного больше семи часов: нужно побывать в штабе пятого микрорайона, выступить на заводе «Красный богатырь», встретиться с дружинниками на Ярославском вокзале, посоветоваться в райкоме. И генерал выступает, проверяет, работает... И словно нет у него за плечами 68 лет!..

— В нашем районе,— секретарь Куйбышевского райкома партии Александр Иванович Макаров подходит к карте,— четыреста тысяч населения... Не в каждом областном центре живет столько народа. На Комсомольской площади — три крупнейших вокзала страны. Масса проезжих... Более шестисот гектаров занимает парк «Сокольники». За Преображенской заставой — большие кварталы новостроек. И всюду помогают нам дружинники. В районе их более двенадцати тысяч. Партийные и комсомольские организации повседневно помогают дружинникам в их работе.

В штабе района всегда многолюдно. На стенах карты, графики, сводки. Беспрерывно звонит телефон, стучит пишущая машинка. Получив инструкции, люди уходят. Их место занимают другие. Здесь все продумано, все предусмотрено. В любой момент здесь могут организовать рейд, в котором примут участие две—три тысячи народных дружинников. Смелых, молодых, способных призвать к порядку самого отпетого хулигана.

Кто они, эти дружинники? Рабочие и служащие, коммунисты, комсомольцы, беспартийные. Они добровольно взяли на себя обязанность защищать честь и достоинство граждан от нарушителей общественного порядка.

...Девятого января в Ярославле скрылся от конвоя особо опасный преступник Корочкин: шесть раз судимый за разбой, четыре раза бежавший из заключения. Ускользнув от охраны, бандит сел на товарный поезд, следовавший в Москву.

В штабе народной дружины на Ярославском вокзале дежурил инженер-связист Юлий Волошин. Вошел начальник штаба пятого микрорайона Николай Княжев:

— Ребята твои нужны... Срочно...

От Москвы до станции Лосиноостровская электропоезд идет двенадцать минут. Ехали в одном вагоне.

Они внимательно осматривали только что остановившийся на путях тяжело груженный длинный состав. Никого... Но что это? В сгустившихся сумерках на снегу мелькнула темная фигура. Он!

Корочкин был опытным преступником. Он перебежал железнодорожное полотно прямо перед головным вагоном проходившей мимо электрички. Пролетел поезд.

Они бежали рядом: Юлий Волошин, Наркис Долгошеенко, Александр Крупенков, Абдулхий Абубякиров, Георгий Моисеев, Виталий Сахаров. Вот и строительная площадка. Обшарили все вокруг. Никого. И тут старшина Илья Панфилов скорее угадал, чем увидел, прижавшегося к стене соседнего здания человека: «Руки вверх!..».

Спустя час, уже в Москве, огромный детина с тусклыми глазами исподлобья смотрел на задержавших его дружинников.

— Это все рабочие, Корочкин,— сказал майор милиции Фокин.— Наши помощники. Расскажи народу, за что осужден...

Бандит отвел глаза в сторону:

— Магазины я грабил...

Три года существует штаб народных дружин в Куйбышевском районе. Жители района хорошо знают о добрых делах дружинников. Им верят, к ним обращаются за помощью.

— Как-то раз, — вспоминает заместитель начальника штаба Михаил Андреевич Дворин,— почтальон принес нам вот этот небольшой конверт. Пенсионерка Лукерья Семеновна Кононова писала, что ее внук Владимир «нигде не работает... Требует, чтоб его кормили и одевали... Издевается над матерью, таскает из дома вещи...».

Мы не могли читать эти строки без волнения. Поговорили с матерью Владимира, просили прислать сына в штаб. Он явился на следующее утро: брючки в обхват, прическа под Тарзана... Разговор у меня с ним был прямой: «Одно из двух выбирай, парень. Либо начнешь работать, либо подаем в райисполком документы о выселении тебя из Москвы. Сам решай... Тебе двадцать два года...».

Ушел непутевый внук Лукерьи Семеновны. Молча ушел. Только почувствовал, видно: «Не шутят с ним... Упрашивать эти люди не будут...».

Девять месяцев прошло с тех пор.

— Разговаривал я на днях с его матерью,— улыбается Михаил Андреевич.— Плачет женщина от счастья: «Сына-то, сына-то моего в комсомол приняли!..».

— А вот,— Дворин берет со стола какой-то документ, — иной случай. Грузчик Урнев ворвался с бутылкой водки на территорию Тишино-Сокольнической фабрики, напал на дружинника. По настоянию штаба Урнева будут судить. Как общественный обвинитель, я буду просить суд приговорить хулигана за посягательство на жизнь, здоровье и достоинство народного дружинника к пяти годам тюремного заключения. Пусть все знают, что права дружинника охраняются законом!..

Дружинник — представитель общественности. Через него народ сам наводит порядок в своем доме. В дружиннике воплощены лучшие черты нашего современника, которому до всего есть дело и который не может равнодушно проходить мимо нарушений общественного порядка, мимо безобразий и несправедливости.

Благородная работа дружинников встречает у нас самую широкую поддержку. Это — дело всего народа.

К. РАСПЕВИН.



Дружинники на Комсомольской площади столицы.

Фото автора.

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Года четыре назад в далеком заполярном городе, который хочется назвать городом Труда и Мужества, молодые строители, приехавшие по комсомольским путевкам из Москвы, говорили мне:

— Мы, честное слово, будто и не разлучались с нашей столицей: сюда, в заполярный край, мы перенесли даже названия многих столичных улиц и площадей. Москва—в наших сердцах... И каждый день по радио мы слышим ее родной голос. Вот жаль только, что по вечерам нельзя, как в Москве, пойти на хороший концерт, увидеть и услышать известных артистов и музыкантов. Редкие они гости в здешних местах...

С тех пор многое изменилось. Теперь уж не скажешь, что выдающиеся мастера искусств «редкие гости» в тех местах, где героизм нашей молодежи пробуждает земли, спавшие тысячелетним, казалось, непробудным сном, где поднимаются новые города, где проходит передний край великой трудовой битвы за семилетку. В клубах и домах культуры Урала, Сибири, Донбасса выступали в минувшем году Д. Ойстрах, С. Рихтер, Э. Гилельс, С. Лемешев, Ал. Иванов, Л. Коган и другие крупнейшие деятели нашей культуры.

Если в 1954 году на целине и на новостройках семилетки было дано 242 концерта для молодых тружеников, то в минувшем году состоялось пять с половиной тысяч встреч с музыкантами, певцами, мастерами художественного слова. В гости к целинникам приезжали артисты лучших столичных театров — Большого, Малого, им. Вахтангова, им. Маяковского... Молодые музыканты, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов И. Безродный, Ю. Казаков, Р. Соболевский, Т. Петрова награждены медалью «За освоение целинных земель».

На одной из крупнейших строек Сибири комсомольцы рассказывали мне: «Как много интересного узнали мы на вечерах из цикла «Жизнь замечательных музыкантов»! «Иллюстрировали» эти лекции выступления известных музыкантов. В цикле «музыкальных встреч» приняли участие и наши композиторы — Т. Хренников, Д. Кабалевский, Н. Раков... На том же строительстве, как и в домах культуры многих других предприятий страны, регулярно устраиваются сейчас вечера, посвященные памятным литературно-музыкальным датам.

Большим успехом у молодых зрителей пользуются массовые праздники искусств, организуемые летом на стадионах. В них уже участвовали мастера театра, кино, эстрады — П. Лисициан, Р. Стручкова, Н. Черкасов, Ю. Толубеев, С. Бондарчук и другие.

Сейчас собираются в дорогу новые концертные бригады — они отправятся туда, где будут претворяться в жизнь грандиозные предначертания мартовского Пленума ЦК.

Ну, а Заполярье, с которого я начал? Совсем недавно, будучи в Мурманске, Мончегорске, Печенге, я видел, как московские артисты выступали перед рыбаками, строителями, тружениками, добывающими ценнейшее удобрение для нашего сельского хозяйства — апатиты.

Итак, положено начало хорошей организации культурного молодежного досуга. Хорошее, доброе, но все же — только «начало».

Анатолий АЛЕКСИН.

—●—

Атлас цунами

ВЛАДИВОСТОК, 26. (Корр. «Правды»). Дальневосточники хорошо знают, как страшны цунами — гигантские волны, которые возникают при землетрясениях под толщей океана. С громадной разрушительной силой набрасываются они на побережье.

В Дальневосточном научно-исследовательском гидрометеорологическом институте подготовлена к изданию уникальная работа — «Атлас цунами». Он поможет быстро рассчитать вероятный путь движения цунами, эвакуировать своевременно людей и материальные ценности.

СПОРТИВНЫЕ НОВОСТИ

● **МОСКВА.** Начались всесоюзные юношеские соревнования по настольному теннису. Кроме личных соревнований, будут проведены и командные. В них примут участие юные спортсмены Москвы, РСФСР, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, Азербайджана, Литвы и Эстонии.

● **ВАРШАВА.** Лучшим спортсменом международного турнира фехтовальщиков признан советский саблист Умар Мавлиханов. Ему вручена награда министерства национальной обороны Польши. Главный приз турнира завоевали венгерские спортсмены. На второе место вышли советские фехтовальщики.

● **МАР-ДЕЛЬ-ПЛАТА** (Аргентина). Здесь проходит большой международный турнир шахматистов, в котором принимают участие два советских гроссмейстера — Василий Смыслов и Лев Полугаевский. После четырех туров лидируют гроссмейстеры Полугаевский (СССР), Найдорф (Аргентина), Сабо (Венгрия), набравшие по три очка.

● **БЕРЛИН.** В Лейпциге на третьем международном весеннем кроссе легкоатлетов-железнодорожников советские бегуны Олег Добродеенко из Великих Лук и призер Олимпийских игр Николай Соколов из Вологды заняли второе и третье места. Лучшим был спортсмен ГДР Вольфганг Хейне. В командном зачете победили советские бегуны.

● **МУРМАНСК.** Здесь состоялось открытие спортивных состязаний ежегодного праздника Севера. В его программе — лыжные гонки, слалом, гонки оленьих упряжек, биатлон, фигурное катание на коньках, хоккей с шайбой. Около 40 команд стартовало в лыжной эстафете 3×5 километров. Героями дня были московские лыжницы Алла Малашкевич, Евдокия Смирнова и Нина Терехина. Время победительниц — 57 мин. 25 сек. В эстафете 4×10 километров первенствовали спартаковцы Москвы — 2 часа 13 минут 24 секунды. Пастух Ловозерского колхоза (Мурманская область) Егор Кузьмин победил в гонках оленьих упряжек на дистанции 1.600 метров с хода. Среди женщин первой была его жена Ольга Кузьмина.

● **НОВОСИБИРСК.** В память о своем визите сюда, в крупнейший промышленный и культурный центр Сибири, президент Финляндии Урхо К. Кекконен прислал серебряный кубок для вручения его сильнейшей лыжной команде города. И вот здесь состоялись состязания лыжников на этот приз. На снежных трассах вели борьбу около двухсот спортсменов. Почетный трофей завоевали лыжники местного «Буревестника».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

РАДИО

27 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.30 — *Ответы на вопросы радиослушателей.* 10.30 — Выступление Воронежского русского народного хора. 11.10 — Для детей. Радиокомпозиция «Взвейтесь кострами...». 12.20 — Передача «Третий Всесоюзный съезд композиторов». 13.15 — «Поэт Р. Бейбутов». 13.40 — «Говорит Комсомольск». 16.05 — Для детей Е. Федоровский «Тайга-красавица». 17.30 — Концерт советских участников 2-го Международного конкурса музыкантов имени Чайковского. 18.45 — Новелла-загадка «Знаете ли вы оперную музыку?». 19.30 — Концерт по заявкам. 20.00 — «Театр у микрофона» — «Выдающийся советский режиссер А. Д. Попов». 21.45 — Песни В. Мурадели.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 10.00— Романсы советских композиторов. 11.00 — Монтаж оперы *Т. Хренникова «Мать»*. 12.00 — Зарубежные мелодии. 13.15 — Передача из цикла «Идущие впереди» 14.15 — Лирический концерт «Песня дорогу найдет». 16.00 — Первая симфония Малера 17.15 — Концерт советской камерной музыки. 18.00 — Концерт песни «Наш труд — любимой Отчизне». 19.00 — Трансляция симфонического концерта. 21.20 — Музыкальная передача из Праги. 22.00 — Концерт

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

27 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 12.00— Кинорепортаж о наших днях. 12.10 — Для детей. «Путешествие в страну рисунков». 12.30 — «Сибирь, улица Горьковская». Киноочерк. 12.50 — Телевизионные новости. 16.00— Для школьников. А. Антокольский «Сердитые странички». 17.10 — Показательные выступления сильнейших фигуристов мира. В перерыве — Телевизионные новости. 20.10 — «Рассказы о героизме». Выступление писателя С. Смирнова. 20.30 — Показывает Горьковская студия телевидения. 22.30—Телевизионные новости 22.50—Маленький концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 17.40— Московские новости. 18.00 — Литературный театр. «При свете дня» 19.10 — «Товарищеский суд решил». Репортаж. 19.25 — Художественный фильм «Обыкновенный человек». 21.00—Первенство СССР по хоккею. Играют команды «Динамо» — «Спартак».

В театрах Москвы

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — **Концерт Государственного ансамбля народного танца Союза ССР.** (Действительны билеты со штампом 25 марта).

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Синяя птица;** вечер — **Зимняя сказка.**

ФИЛИАЛ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Ученик дьявола;** вечер — **Лиса и виноград.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — утро — **Маленькие трагедии (Скупой рыцарь, Моцарт и Сальери, Каменный гость);** вечер — **Стряпуха.**

ТЕАТР им ЕРМОЛОВОЙ — в 9 час. 30 мин. и в 1 час — **Том Большое сердце;** вечер — **Игра без правил.**

Кировский РК КПСС г. Москвы с прискорбием извещает о преждевременной кончине после продолжительной и тяжелой болезни члена КПСС с 1919 года

ГОРКИНОЙ
Марии Андреевны

и выражает глубокое соболезнование семье покойной.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: МОСКВА, А-47, Ленинградский проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро—Д 1-73-86; Партийной жизни—Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории—Д 1-11-95; Промышленности, транспорта и товарооборота—Д 3-11-01; Сельскохозяйственного—Д 3-35-55; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32; Местных корреспондентов — Д 3-10-82; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства—Д 3-11-13; Прессы—Д 3-10-81; Критики и библиографии —Д 3-10-81; Науки—Д 3-10-80; Школ и вузов—Д 3-35-33; Военного—Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-15-64; Объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 03073. Ордена Ленина типография газеты «Правда» Изд. № 387.